

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

MAYO, 1944

DOLores
ORAN
er Bros.

EN ESTA EDICION
ALEXIS SMITH
IRENE DUNNE
DALE EVANS

LA EMOCION DE LA AVENTURA CURSARA POR SUS VENAS CUANDO
ESTA SENSACIONAL PELICULA SE DESENVUELVA EN EL TELON.

JOHN WAYNE MARTHA SCOTT
en
**"CUANDO UNA MUJER
SE ATREVE"**

(IN OLD OKLAHOMA)
Basada en la novela de Thomson Burtis, titulada: "War of the Wildcats"
con

ALBERT DEKKER
GEORGE "Gabby" HAYES • MARJORIE RAMBEAU
DALE EVANS • GRANT WITHERS
Albert S. Rogell—Director • Adaptada por Thomson Burtis
Fotodrama por Ethel Hill y Eleanore Griffin
UNA PELICULA REPUBLIC



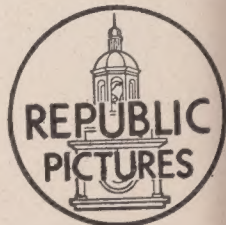
EL COMICO MAS CELEBRE DEL MUNDO EN LA
COMEDIA MAS CHISTOSA DE SU CARRERA

Joe E. BROWN
en
**EL GALLARDO
TENORIO**

(Casanova In Burlesque)

con
JUNE HAVOC • DALE EVANS
y
MARJORIE GATESON
LUCIEN LITTLEFIELD
IAN KEITH • ROGER IMHOF
LESLIE GOODWINS - - Director
Fotodrama original por Frank Gill, Jr.
Basada en una historia por John Wales

UNA PELICULA REPUBLIC

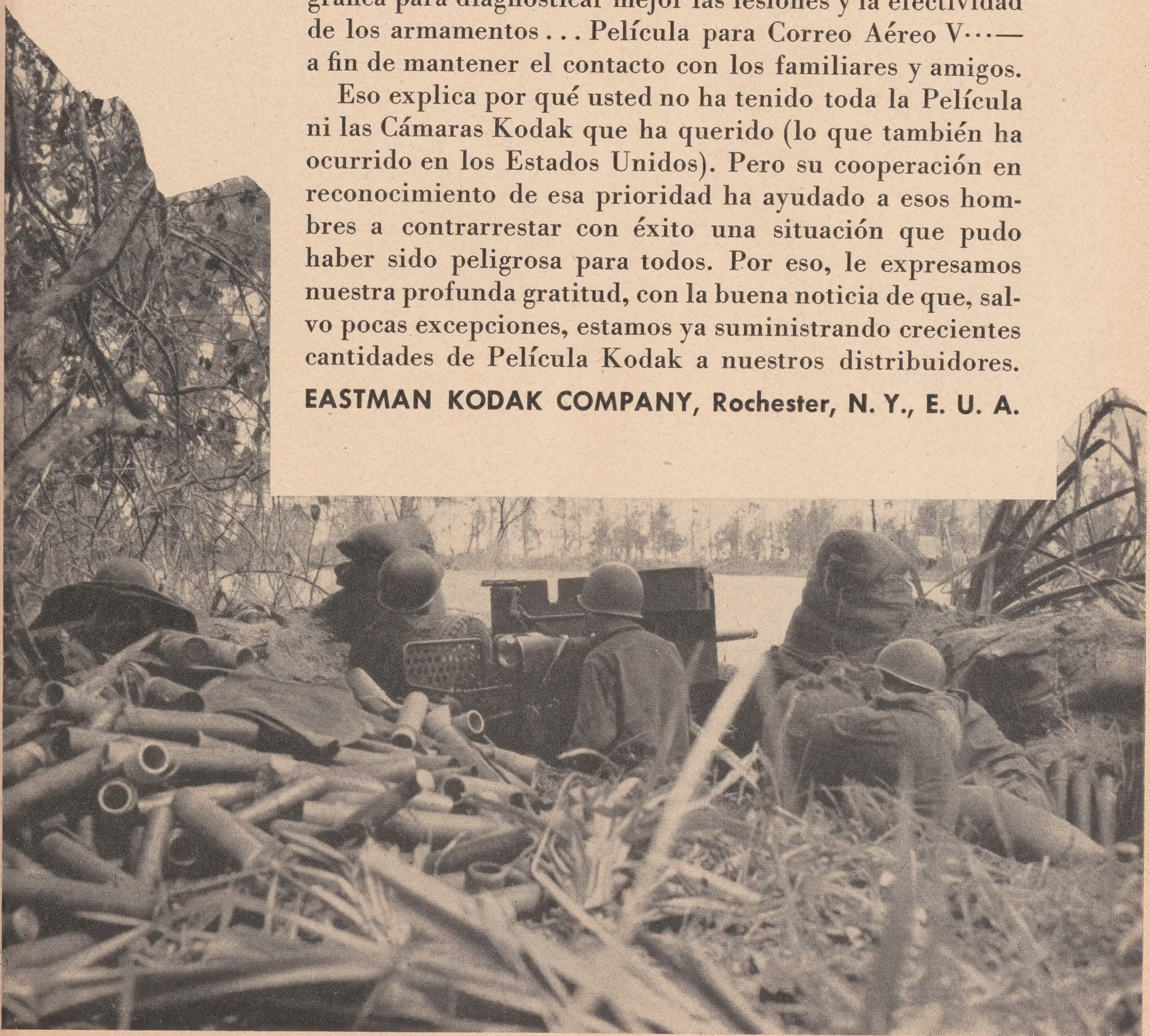


Estos hombres tenían que tener prioridad...

PARA LUCHAR por nuestros comunes ideales de Libertad, estos hombres, soldados de las Naciones Unidas, tenían que tener prioridad. Por eso se han consumido enormes cantidades de materiales fotográficos para proteger y salvar las vidas de millones de hombres como éstos... Película cinematográfica para abreviar el entrenamiento y enseñarles las nuevas tácticas de combate... Película radiográfica para diagnosticar mejor las lesiones y la efectividad de los armamentos... Película para Correo Aéreo V...— a fin de mantener el contacto con los familiares y amigos.

Eso explica por qué usted no ha tenido toda la Película ni las Cámaras Kodak que ha querido (lo que también ha ocurrido en los Estados Unidos). Pero su cooperación en reconocimiento de esa prioridad ha ayudado a esos hombres a contrarrestar con éxito una situación que pudo haber sido peligrosa para todos. Por eso, le expresamos nuestra profunda gratitud, con la buena noticia de que, salvo pocas excepciones, estamos ya suministrando crecientes cantidades de Película Kodak a nuestros distribuidores.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.



Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor-Publisher

JUAN J. MORENO

Director-Gerente



Dolores Moran, que aquí vemos y la misma rubia desconcertante que engalana nuestra portada este mes, está actualmente filmando "To Have and Have Not", en los talleres Warners, al lado del astro Humphrey Bogart. Pronto hablaremos de ella en CINELANDIA.

PERSONALIDADES

PAGINA 13

ALEXIS SMITH, por Lorenzo Martínez; IRENE DUNNE, por Marcelo Alfonso; DALE EVANS, por J. Quiroz Bustamante.

GALERIA DE RETRATOS

Artísticas fotos de RITA HAYWORTH, de Columbia; JOAN FONTAINE, de Paramount; EVELYN KEYES, de Columbia; ALEXIS SMITH, de Warners; IRENE DUNNE, de M-G-M; DALE EVANS, de Republic; VIRGINIA O'BRIEN, de M-G-M; JOAN LESLIE, de Warners.

LA PRODUCCION EN CIERNES

PAGINA 18

Las películas que se están filmando en los Estudios Hollywoodenses en la actualidad.

CARAS NUEVAS

PAGINA 20

GAIL RUSSELL, de Paramount; SUSANNA FOSTER, de Universal; ZACHARY SCOTT, de Warners; ANNE JEFFREYS, de R.K.O. y ESTHER WILLIAMS, de Metro-Goldwyn-Mayer.

MODAS DE CINELANDIA

PAGINA 24

ANN SHERIDAN y JANE WYMAN, de Warner Bros., modelan trajes de primavera y verano.

NUESTRA OPINION

PAGINA 26

Una revista de los films que acaban de estrenarse.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 28

Noticias e incidentes de la vida de los astros y estrellas.

PAGINAS DE ARTE GRAFICO

PAGINA 30

Un grupo de jóvenes artistas en poses atrayentes.

ARGUMENTOS

PAGINA 32

LA DAMA Y EL MONSTRUO, Film de la empresa Republic; EL MANDATO DEL OTRO MUNDO, producción Paramount.

LA TECNICA DE HOLLYWOOD

PAGINA 36

De gran interés para los aficionados son los premios que la Academia de Artes y Ciencias otorgara a los Técnicos por su trabajo en 1943.

MISCELANEA

CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; LOS TECNICOS DEL CINEMA, página 10; PARA LAS DAMAS, página 38; EN LA COCINA, página 42; EL CINEMA NACIONAL, página 44.

ADVERTISING REPRESENTATIVE

H. B. KNOX, JR.

7 East 42nd St.,

NEW YORK CITY

Teléfono Murray Hill 2-0351

MANUEL CORCHADO

Distribuidor exclusivo para la

República Mexicana

Guerrero 50, México D. F.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Presidente. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Mayo, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 5. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE



"El Pirata y la Dama"

Una foto bastante atractiva de la pareja Joan Fontaine-Arturo de Córdova, en una escena tierna de la película "El Pirata y la Dama" de Paramount, que pronto se exhibirá en los teatros de la América.

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Maripos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HAPPY LAND.—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murió en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

HEAVEN CAN WAIT.—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette. Deliciosa comedia de la época Victoriana, realizada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama—policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra, preciosamente entretido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Green Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa al Embajador Davies en este drama histórico basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

MOONLIGHT IN VERMONT.—Gloria Jean presenta a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, en una ligera intriga amorosa. Patsy O'Connor secunda esta comedia musical de carácter juvenil.—*Universal.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potrero favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre—un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

NO TIME FOR LOVE.—Claudette Colbert, Fred MacMurray e Ilka Chase en una divertida comedia frívola. Las caracterizaciones son deliciosas y el diálogo provoca la risa del público.—*Paramount.*

(Va a la página 10)

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

Todos recordamos siempre con cariño a nuestro ex-compañero de tareas José L. Sandino, quien durante el transcurso del año pasado se alistó voluntariamente a las filas del Ejército de los Estados Unidos.

A pesar de tener graduación Militar como Teniente en la Escuela Militar de Nacaragua (su país natal), Sandino se alistó al Ejército como soldado raso y luego de asistir a la escuela preparatoria de Oficiales de Fort Benning, Georgia, se graduó como Teniente.

Actualmente presta servicios en Camp Ritchie, Maryland, y por noticias que desde allí nos llegan, nos enteramos que en el próximo mes será comisionado para "algún lugar del frente de batalla".

Deseamos al Teniente José L. Sandino, el mejor de los éxitos en su carrera militar emprendida con el plausible afán de brindar sus conocimientos militares a la causa de la democracia.

* * *

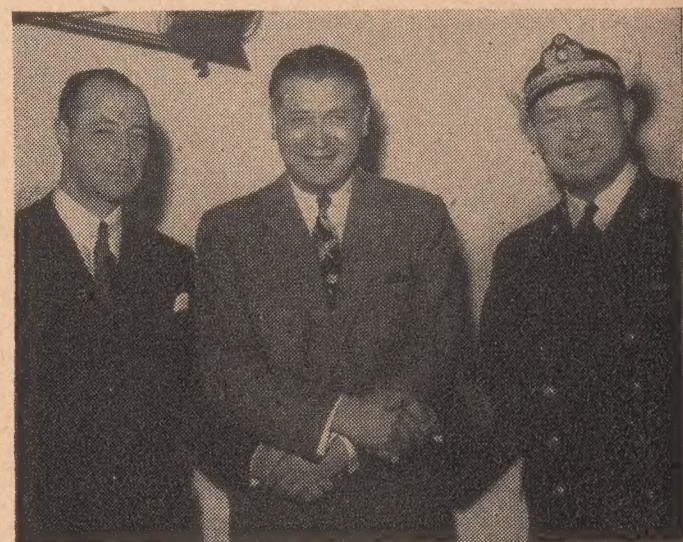
El famoso caricaturista, autor de la serie "Créalo o no", tan popular en todo el mundo, recibió la visita de la actriz mexicana, Esther Fernandez, cuando ésta estuvo de visita en Nueva York. Una visita a la casa de Ripley es como una visita a un Museo de Cosas Raras, pues en sus años de viaje en busca de lo increíble, este hombre ha comprado, o ha recibido como obsequio, miles y miles

de piezas de mueble, bric á brac, etc. que sus admiradores le han mandado de todas partes del mundo.

Rodeada de todas estas piezas raras, la bella Esther conversó con el Sr. Ripley y le contó como había tomado parte importante en la película "Santa" de una productora de México y que la empresa Artistas Unidos se ha encargado de distribuir por toda la América.

* * *

El otro día, en los sets de su Estudio, el productor Jules Levey, tuvo el placer de recibir la visita de dos distinguidas personalidades chilenas, el Sr. Eugenio Mendoza, anterior Ministro de Industria de Venezuela, y el Sr. Antonio Ricardi, Comandante de la Escuela Naval de ese país. En la foto que vemos en estas



columnas, el Sr. Levey, (centro) estrecha las manos de los Sres. Mendoza y Ricardi, y después los lleva a visitar la filmación de la película, "The Hairy Ape" que él produce y que será distribuida por Artistas Unidos.

La noticia que llegó aquí a principios de Abril, de que los Estudios de la Ciudad de México estaban a punto de cerrarse debido a una disputa entre los artistas y la Unión de Obreros de Cine, es una noticia inquietante. Antes de que el cine nacional pueda progresar en debida forma, será necesario que el público demande que el Arte y la Ciencia cinematográficas no sean dominados por un grupo, que por pura protección, cierran las puertas a toda innovación, toda oportunidad de adelanto. Sin saber mucho del arte ni de la ciencia que practican, han levantado una valla infranqueable y egoísta que retarda el desarrollo del cinema nacional y le impide llegar a competir con los films de Hollywood.





Evelyn Keyes

Joven, rubia y bellísima, es lo menos que se puede decir de Evelyn Keyes, actriz de Columbia Studios, que acaba de aparecer en el film "Nueve Muchachas" de ese estudio en el rol de una de las muchachas.

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros, constituye el centro de atracción en esta película musical a colores. Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

SAHARA.—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente apegado a los hechos, pero lleno de emociones y con bonitos efectos fotográficos del desierto. Los papeles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

SO PROUDLY WE HAIL.—Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

STAGE DOOR CANTEEN.—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontanne. Los mejores artistas del mundo.—*United Artists.*

SWEET ROSIE O'GRADY.—Betty Grable, Robert Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La trama de esta película musical de los Alegres Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de Policía divulgando el diario de amor de una reina de las tablas.—*20th Century Fox.*

TARTU.—Robert Donat como agente secreto da más importancia a este drama inglés de espías. El estilo es familiar, pero el escenario y la parte emotiva impresionan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

TARZAN'S DESERT MYSTERY.—El sacar a Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación. El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de Edgar Rice Burroughs.—*RKO-Radio.*

THANK YOUR LUCKY STARS.—Eddie Cantor, Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás luminarias de Warner toman parte en esta cinta musical.—*Warner Bros.*

THE CONSTANT NYMPH.—Charles Boyer, Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn, Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers es sensitiva y poética.—*Warner Bros.*

THE CROSS OF LORRAINE.—Jean Pierre Aumont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los prisioneros franceses de guerra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

THE DESERT SONG.—La opereta de Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores. Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo las interpretaciones románticas y de canto.—*Warner Bros.*

THE GANG'S ALL HERE.—Un triángulo amoroso sirve de tema a esta película musical a colores, con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison, Benny Goodman y su orquesta se encargan de la música.—*20th Century-Fox.*

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió el argumento para este sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

THE PHANTOM OF THE OPERA.—Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en una cinta a colores, tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia, haciendo la película más verosímil.—*Universal.*

THE SKY'S THE LIMIT.—Joan Leslie es una selección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio.*

THE WOMAN OF THE TOWN.—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descolantes en el melodrama.—*United Artists.*

THIS IS THE ARMY.—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a los de 350 soldados de la compañía original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

(Va a la página 50)

Los Técnicos del Cinema

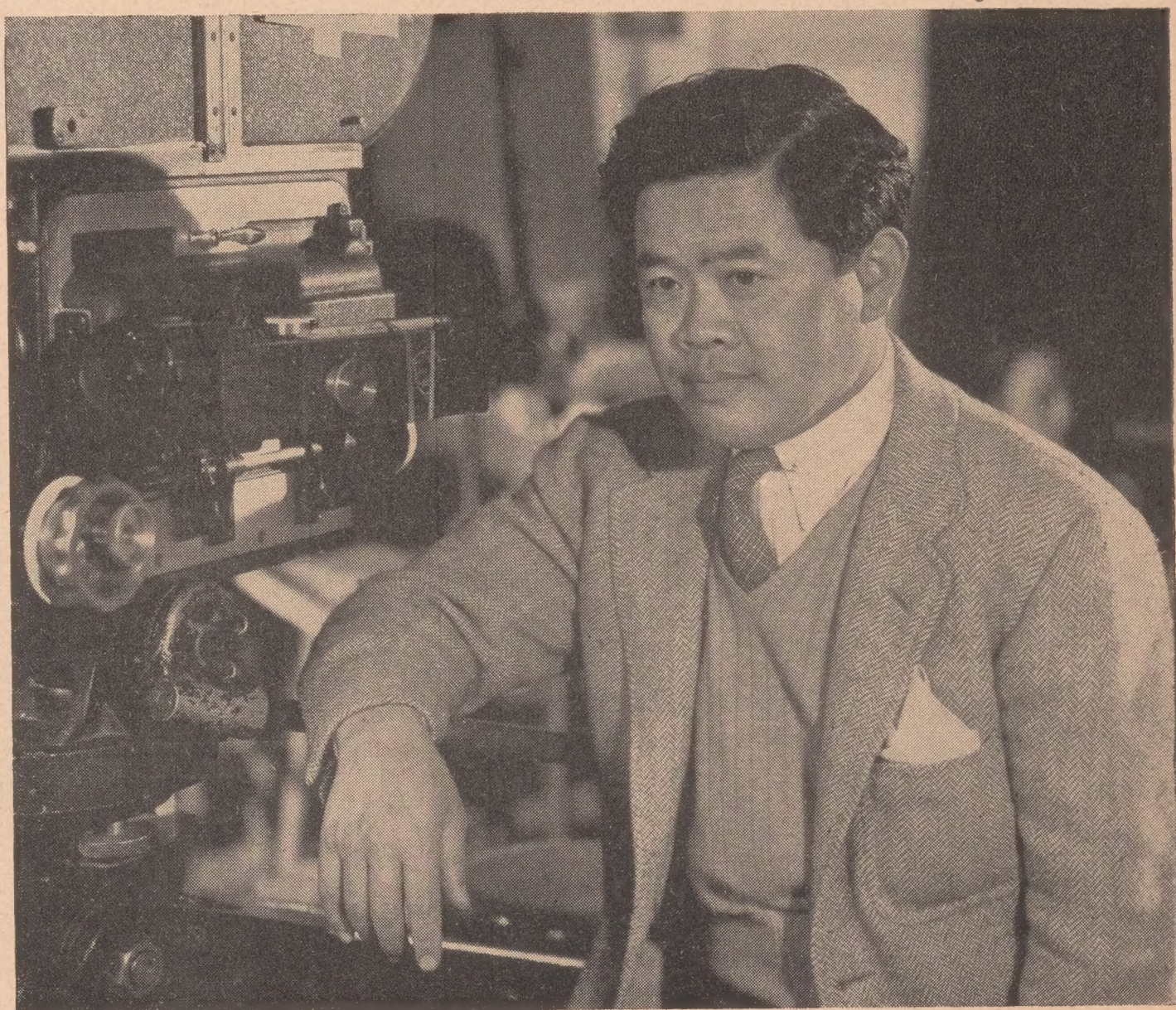
Entre los Técnicos de Hollywood se destaca el Camarógrafo James Wong Howe, as de los Estudios de Warner Brothers.

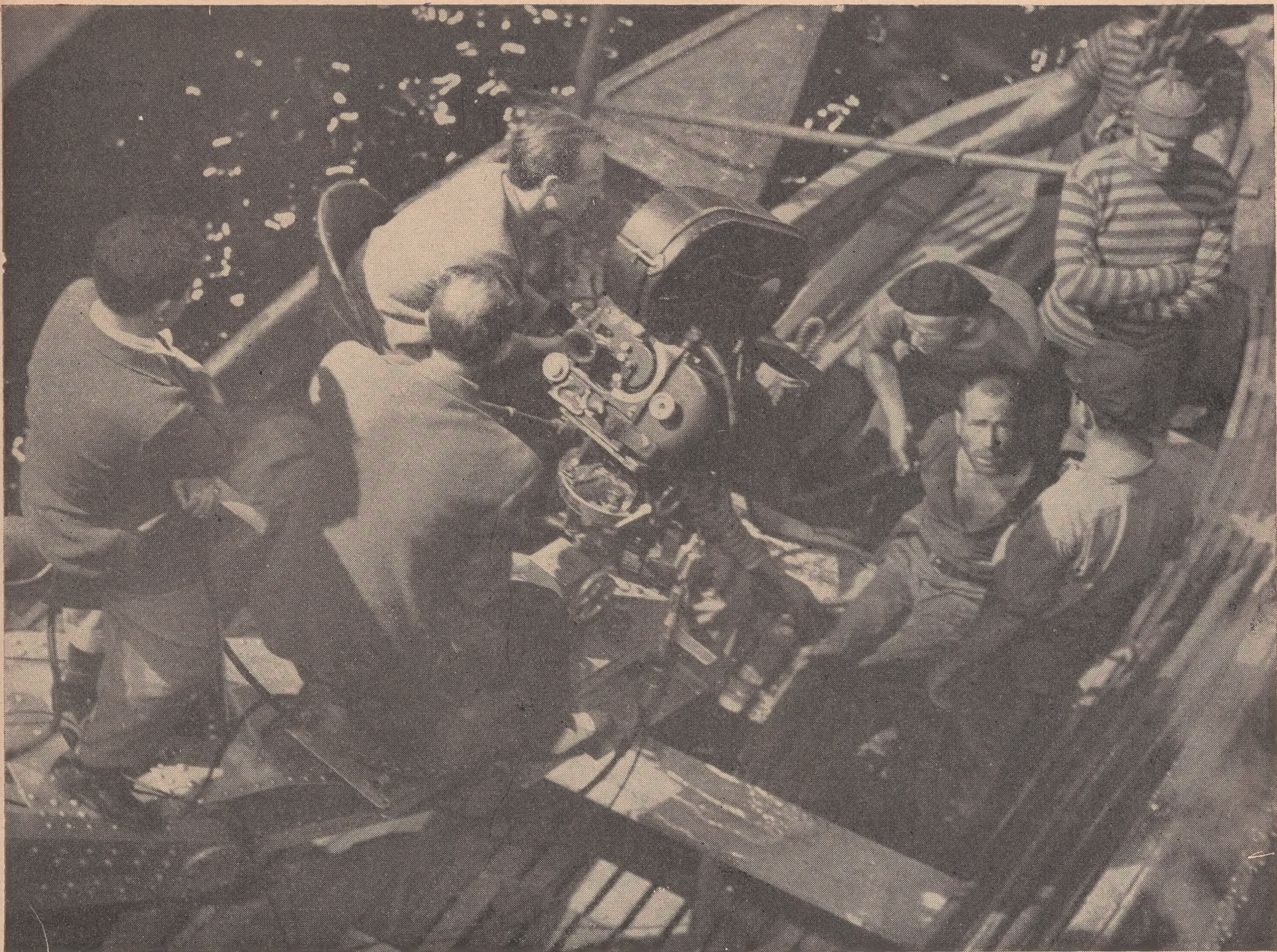
Una de las cosas que distingue a los aficionados cinemáticos de nuestros países de los de Norteamérica es su extraordinario interés en los Técnicos del cinema hollywoodense. Y no es que su interés por los astros y estrellas del cinema y sus incontables satélites sea menos que el de los aficionados de aquí, sino que parecen tener una comprensión más completa de quienes son las personas verdaderamente responsables por la excelencia del producto filmico de Hollywood.

¿Cuántas veces se nos ha pedido que publiquemos artículos acerca de tal o cual Director, Camarógrafo u otro técnico de cierta obra que los ha dejado vivamente impresionados? ¿Cómo son esas personalidades cuyos nombres vemos solo por un instante en la lista que aparece al principio de la película? ¿De qué se

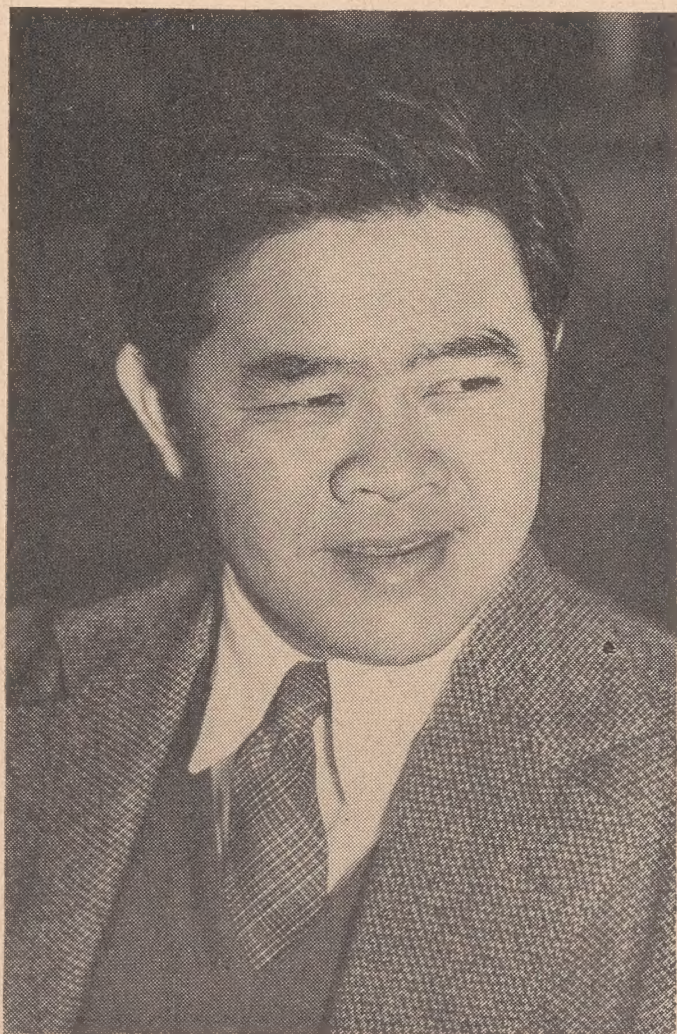
valieron para adquirir estos conocimientos que los hacen casi una sociedad aparte del resto de los mortales? Accediendo a tales solicitudes es que iniciamos esta serie de artículos que trataremos de publicar tan a menudo como sea posible, y en lo que a nosotros respecta, confesaremos que, como latinos también, la tarea nos es agradable ya que conocemos personalmente a muchos de estos Técnicos cuya incansable labor por mejorar y mejorar aun más el producto de su técnica es digna del mayor encomio.

Como recientemente hemos tenido varias solicitudes acerca de la vida y milagros del cameraman o camarógrafo, James Wong Howe, uno de los más destacados de Hollywood, hablaremos de él y empezaremos contando algunos rasgos importantes de su extraordinaria ca-





Arriba vemos una escena dramática del film, "Pasaje a Marsella" de la productora Warner Brothers, y cuya cinta fué fotografiada por el camarógrafo chino-americano, James Wong Howe, de quien habla este artículo. Abajo e izquierda dos fotos recientes de este as de la cámara.



grafa estaba más bien basada en un impulso que en un cálculo frío que reconoce los obstáculos." Prosigue Jimmy, "En aquel entonces el aprendizaje de esta ciencia era más cuestión de aprender a golpes de ciego y desde el Director hasta el último tramoyista, estaban aprendiendo según practicaban. Y así que practicaban se daban todos cuenta de las limitaciones existentes y poco a poco se iban introduciendo innovaciones importantes."

La carrera de Jimmy, como la de otros tantos técnicos del cinema no fué, pues, un obsequio divino de la providencia. En el cine como en toda otra ciencia y arte, la llegada al éxito solo se obtiene por medio del esfuerzo incansable; de la tenacidad del individuo en vencer en la profesión escogida. "Preguntando a los que sabían más que yo," nos dice Jimmy, "echando mano a cuanto se había escrito sobre la materia y estudiando y pasando todo el tiempo disponible pensando en lo que más me interesaba, salí adelante en mi propósito." Jimmy nos cuenta como entró a un Estudio de asistente al cameraman ganando diez dólares semanales. Se quedaba a dormir en el Estudio para ahorrar dinero y nos dice sonriendo: "Recuerdo muy bien que por una semana dormí en una cama que usaba Gloria Swanson durante el día para una película y que, aunque muy fotogénica, no era nada cómoda."

Hoy día, naturalmente, los que entran

(Va a la página 48)

rrera. En primer lugar, y como su nombre lo indica, James es de nacionalidad china aunque vino aquí de pequeño y ahora es ciudadano norteamericano. Al venir de la China, sus padres se radicaron en el Estado de Washington al norte de California y en sus años de adolescencia el sueño dorado de Jimmy, diminutivo cariñoso de James y como lo llaman sus íntimos y prácticamente, todos los que lo tratan, era el ser un boxeador profesional. Por varios años se dedicó al pugilismo, carrera enteramente ajena a la profesión artística que hoy le ocupa. Durante sus días de boxeo llegó en una de sus jiras por los Estados, a California y entrando por casualidad a un Estudio presencié la filmación de una película. Desde aquel momento, afortunado para él y para la industria en general, Jimmy se juró que llegaría a ser uno de los mejores cameramen de Hollywood.

De que Jimmy ha logrado serlo el mundo es testigo inconsciente, pues aunque su nombre permanece casi anónimo y obscurecido por los de los astros y estrellas que él ayudara a crear con la magia de sus cámaras, los que saben de estas cosas, reconocen lo mucho que se le debe en el desarrollo de esta ciencia-arte que ha alcanzado su máxima perfección en los Estudios de esta ciudad famosa.

Pero como nos dice Jimmy, "La cosa no ha sido fácil ni mucho menos, y cuando me detengo a pensarlo, reconozco que mi decisión de convertirme en camaró-



TO

A
SA

Por

De
que
antes
Desd
estadi
cienz
su de
Su
que
Desd
la cu
el ap
aun
entus
tiemp
con u
baila
que
Ale
1921,
la ed
se tr
Holly
mujer

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII

MAYO, 1944

NO. 5

Personalidades

ALEXIS SMITH

Por Lorenzo Martínez

De Alexis Smith biense puede decir que estaba lista para ser estrella mucho antes de que le llegara la oportunidad. Desde la edad de ocho años se había estado preparando para el estrellato, concienzudamente y con entera confianza en su destino.

Su preparación era algo más sólido que meramente el deseo de ser estrella. Desde aquella tierna edad Alexis, bajo la cuidadosa tutela de sus padres, empezó el aprendizaje del piano y del baile, y aun hoy practica ambas cosas con un entusiasmo que no amengua con el tiempo. Toca el piano muy bien, canta con una voz de soprano muy agradable y baila divinamente toda clase de bailes que su carrera le exige.

Alexis nació en el Canadá, en Junio de 1921, y un poco antes de que alcanzara la edad de entrar a la escuela secundaria se trasladó con sus padres al soñado Hollywood. Su nombre, extraño en una mujer, es el suyo propio y sus padres le

(Va a la página 40)

Alexis Smith es una de las más interesantes actrices que se han visto en la pantalla hollywoodense en much tiempo. La veremos pronto en "Doughgirls" en compañía de Ann Sheridan Jack Carson y Jane Wyman entre otros muchos buenos artistas.





IRENE DUNNE

Por Marcelo Alfonso

Irene es la dama joven perenne del cine. El otro día la ví en su última película, "White Cliffs of Dover", (Evocación) de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde está contratada, y me quedé pasmado. Parece que el tiempo, que hace tan desastrosos estragos en las facciones de las estrellas que se han quedado a convertirse en características, pasa por Irene sin dejar la menor arruga. Ya al verla en su anterior película, "A Guy Named Joe", (Dos en el Cielo) del mismo estudio, en la que comparte los honores con Spencer Tracy, buscaba ansioso algún momento en que el camarógrafo o el técnico de alumbrado se descuidara y la cámara mostrara esas líneas casi imperceptibles que el lente implacable reproduce con una minuciosidad microscópica.

Pero nada de eso. Irene Dunne, hoy en la pantalla, parece ser la misma del año pasado, y del antepasado y aun de aquel año en que nos diera la inolvidable interpretación de la heroína de "Showboat". Y eso me agrada, porque Irene ha sido siempre una de mis preferidas damas del cine. Y conste que quiero



Arriba vemos a Irene Dunne y su primer galán, Alan Marshal, en una escena del film, "Evocacion", en el que desempeñan los roles principales, y abajo, otra escena del mismo film, con Marshal, Irene, Frank Morgan y Gladys Cooper, artistas importantes, estos dos últimos, del reparto.

acentuar eso de dama. Pues Irene, dentro y fuera del cine, lo es de la cabeza a los pies. Cinco pies y cinco pulgadas de mujer gentil.

Y hablando de "Showboat". ¿Cuántos de ustedes recuerdan haberla oído cantar? ¿Cuántos recuerdan haberla visto en esa revista musical que tanto nos deleitara con sus dulces melodías? "Showboat" en las tablas de Nueva York, bajo la dirección del inmortal Florenz Ziegfeld, fué un éxito de esos que hacen historia. Y la heroína de esta gran revista musical no fué otra que nuestra Irene. Y ¿qué extraño que el cine acabara por traérsela a Hollywood? Nada extraño. Pero si lo fué que pasaran seis años, años durante los cuales Irene filmó película tras película sin que se oyera su voz en la pantalla. No fué sino hasta el año 1936 en que la Universal produjera "Showboat" con Irene Dunne y nunca estuvo ella más coqueta, nunca más atractiva que en aquel inolvidable papel.

Después de catorce años en la pantalla, Irene tuvo que recurrir al maquillaje para hacer el papel de madre de un piloto de avión, en el film "Evocación" y pintarse las arrugas.

Esta mujer que nació para amar y hacerse amar, lleva nada menos que diecisiete años de casada, y con el mismo hombre: el Dr. Francis Griffin. En 1936 la pareja adoptó una niñita que ambos llaman, "Missy" y a quién adoran entrañablemente.

La lista de los triunfos cinemáticos de Irene es una lista casi interminable. Su primer gran triunfo fué en la película "Cimarrón". Basada en la conquista del

(Va a la página 48)





DALE EVANS

Por J. Quiroz Bustamante

Cuando la empresa Republic hizo contrato con la joven actriz Dale Evans, no solamente agregaron a su ya excelente elenco, una mujer de gran belleza y excelentes dotes artísticas, que saber actuar, bailar y cantar todo de manera exquisita, sino que sabe componer y ha compuesto canciones populares.

Dale nació en el Estado de Texas y en sus antepasados se encuentra una mezcla de escoceses, ingleses e irlandeses. Su padre era un ranchero en ese gran estado de la unión americana, especializándose en la cosecha de algodón y Dale pasó los primeros años de su vida en ese ambiente hasta que, ya una jovencita de belleza admirada, dejó su suelo natal marchándose al Estado de Tennessee, a prepararse para una carrera comercial, pues Dale, en aquellos tiempos no tenía la menor idea de dedicarse al teatro ni al cinema.

Una vez adquiridos los conocimientos necesarios se colocó de estenógrafa en una oficina de un agente de seguros de vida, ubicado en la ciudad de Dallas, Estado de Texas. Entra aquí la mano del destino, cuando su jefe el agente de seguros, como un angel del cielo, le ofrece que cante una canción una noche en un programa de radio que él tiene para anunciar su negocio. Tan bien lo hizo Dale que la Estación de Radio que transmitiera el programa le ofreció un contrato para cantar quince minutos diarios en un programa matutino de esos que sirvan para despertar a los dormilones.

Poco a poco fué dándose a conocer y un día salió de Dallas para Chicago, la fabulosa metrópolis. Allí logró establecerse como cantante con una célebre orquesta en uno de los cafés más renombrados, oyéndose su voz por la radio en todas partes de Estados Unidos. Un contrato con una gran Estación de Radio en Chicago y durante dos años y medio se la oyó continuamente adquiriendo mayor fama cada día.

Finalmente llegó a Hollywood y aquí logró combinar su trabajo en la radio y en la pantalla a la vez, apareciendo con Edgar Bergen en un programa de radio, y en la pantalla, en films de la Empresa Republic. Pronto la veremos en una producción titulada "Yellow Rose of Texas", con Roy Rogers y un reparto distinguido, y en "The Cowboy and the Señorita" con el mismo Rogers y otros. Ambos films de la Republic.

Dale es una muchachita pequeña. Solo



Dale Evans, la bella artista cuyas fotos engalanan estas páginas, acaba de filmar la película, "El Gallardo Tenorio", en la que el comediante Joe E. Brown, desempeña el rol principal. También aparece en "Yellow Rose of Texas", que se está filmando actualmente.

pesa 115 libras y tiene cinco pies dos pulgadas de estatura. Sus ojos son verdes y su cabello rojo. Como mucha otra gente de teatro es algo supersticiosa en lo que concierne a ciertas cosas referentes a su carrera. Por ejemplo, no le

gusta hablar de sus futuros contratos de radio o películas, ni de su porvenir en ambos campos de arte, porque cree firmemente que le traería mala suerte. Por otra parte, cuando se encontraba can-

(Va a la página 41)



Una escena en filmación de "Christmas Holiday", de la empresa Universal en que se verán los artistas Deanna Durbin y Gene Kelly, dos jóvenes astros muy populares.

Sheridan, Alexis Smith, Jack Carson, Jane Wyman y otros.

Es de comentarse que el actor Donald Woods, veterano del cine y que se ha hecho famoso en los teatros de Nueva York en varias obras teatrales, acaba de regresar a Hollywood, contratado por Warners para un rol en el film "Roughly Speaking" al lado de Rosalind Russell. Alan Mowbray, forma parte del reparto de "The Doughgirls", en el rol de maestro de ceremonias en un programa de radio.

En los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, el actor Gene Kelly, procedente de los teatros de Nueva York y que se ha distinguido ya en varios roles estelares, ha sido designado para el rol principal de la revista musical, "Anchors Aweigh". Como ya habrán podido juzgar por otras películas, Gene es no solo un

Jack L. Warner, Productor Dirigente de los Estudios que llevan su nombre anuncia que este mes empiezan a filmarse tres películas, que con las tres que se han estado filmando forman un total de seis producciones extraordinarias. La primera será "Roughly Speaking", con Rosalind Russell, y que dirigirá Michael Curtiz, ganador del premio de la Academia. Otro film, "Objective Burma", presentará a Errol Flynn en el rol de astro, y lo dirigirá Raoul Walsh. El tercero, "Strangers in Our Midst", empezará a últimos de mes.

Los otros films, de los cuales ya hablamos en la edición pasada y que aún siguen filmándose, son "The Conspirators", con Hedy Lamarr-Paul Henreid; "To Have and Have Not", con Humphrey Bogart; y "The Doughgirls", con Ann

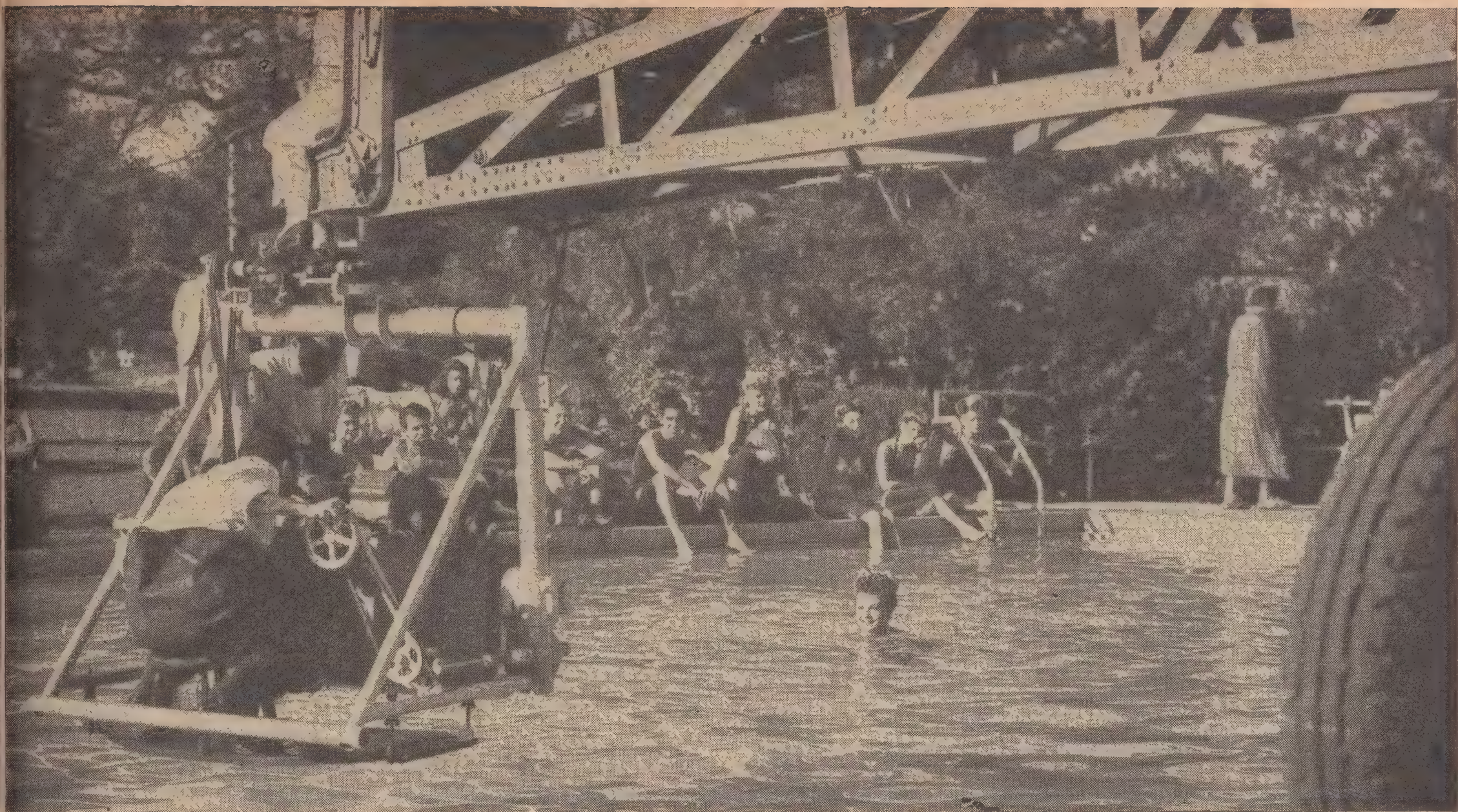
La Producción

Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.



Arriba, una escena en filmación de la película, "El Eterno Pretendiente" de la Columbia, con Janet Blair y Cary Grant y el niño Ted Donaldson. A la izquierda, Paul Henreid y Hedy Lamarr conversan entre escenas de su film, "The Conspirators", que actualmente produce la Warner Brothers





en Ciermes

En esta foto se ve la cámara, con el cameraman y su ayudante, que la enorme grua lleva a flor de agua a fotografiar a Esther Williams, en una escena del film, "Bathing Beauty", en los sets del Estudio M-G-M, donde actualmente se produce en Technicolor.

bailarán de primera sino que sabe actuar ante la cámara como todo un veterano. Gene ha aparecido en "For me and my Gal", "DuBarry era una Dama", y "Thousands Cheer", así como en el drama, "The Cross of Lorraine". Recientemente, tomó parte importante en, "Las Modelos" de Columbia, junto a Rita Hayworth, Jinx Falkenberg y otras bellezas.

Ann Sothern, se prepara a filmar otra

película de la serie de comedias que ha venido haciendo "Maisie Goes to Reno". Los que hayan visto las películas de Mickey Rooney en "Andy Hardy",—y quién no las ha visto—recordarán a la actriz que siempre ha hecho el rol de madre de Andy. Pues bien, una sorpresa. M-G-M anuncia que dicha actriz, Marta Linden, va a hacer el papel de una sirena seductora en el film de Ann Sothern. Habrá de ver eso.

Más y más se oye el nombre de un joven reciénvenido a la pantalla en films de M-G-M. John Hodiak, que está filmando ahora el rol masculino más importante del film, "Marriage is a Private Affair", con Lana Turner, va a ser el primer galán también de Ann Sothern en "Maisie Goes to Reno". Anteriormente ha aparecido en "I Dood It", "A Stranger in Town", "Lifeboat" y "Sombras en la Nieve".

En Paramount, casi todas las cintas que se estaban produciendo se han concluido de filmar con excepción de "Practically Yours" en la que interpretan los roles principales, Claudette Colbert y Fred MacMurray. Se preparan a iniciar la filmación pronto de "Rainbow Island", con Dorothy Lamour y Eddie Bracken, una revista musical a technicolor. En este film se verá la joven puerto rriqueña, cantante y bailarina, Olga San Juan, la que acaba de filmar contrato por otro año.

Si ustedes han visto ya el más reciente film de Bing Crosby, "Going My Way", recordarán con placer la magnífica interpretación del viejo sacerdote por el actor Barry Fitzgerald. Ahora se anuncia que va a interpretar el papel de cocinero en

(Va a la página 43)



Una escena durante la filmación del film "The Climax", de la Universal, en la que se verán en los papeles principales a Susanna Foster, Turhan Bey, y Boris Karloff, además de otros muchos buenos artistas.



Arriba, Gail Russell, a la derecha, Susanna Foster, que están muy serias en estas fotos, como si estuvieran pensando en los roles que sus respectivos Estudios han destinado para ellas.



Abajo vemos la apuesta figura del joven actor, Zachary Scott, de quien hablamos en estas páginas. Pronto veremos a este joven actor en el film. "The Mask of Demetrius" donde interpreta el rol principal.



Caras Nuevas

Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas reciénllegados a la pantalla hollywoodense.

GAIL RUSSELL

Paramount

Santa Mónica es un suburbio de la ciudad de Los Angeles y fué allí donde Gail Russell, esta bella reciénllegada a la pantalla, se educó y donde soñó con pertenecer algún día a ese grupo feliz de estrellas que ella veía de vez en cuando por las calles y tiendas de Hollywood.

Gail nació en Chicago, el 21 de Septiembre, de que año no se dice, pero no puede ser mucho antes del 1924, pues Gail es todavía una chiquilla. La familia se vino a California atraído el padre por las oportunidades que la industria de aviación le ofreciera y fué aquí que, sin ningun esfuerzo de parte de Gail o de sus padres, se le ofreciera la oportunidad de entrar a un Estudio del cinema.

Un día, un par de muchachos, condiscípulos de Gail, y admiradores de su belleza excepcional, salieron de paseo y como sucede por estas partes continuamente, se cansaron de caminar y empezaron a hacer señales de que querían que un automovilista de buenas entrañas se detuviera y los llevara a su des-

(Va a la página 44)

SUSANNA FOSTER

Universal

Una de las cualidades que distingue a Susanna Foster de las otras advenedizas de la pantalla es su voz, algo tan fuera de lo ordinario, que en su primer papel de importancia, en el film, "El Fantasma de la Opera" que los Estudios Universal ofrecieran recientemente, Susanna cantó al lado del excelso barítono Nelson Eddy, con una voz de soprano lírica tan extraordinaria que los periódicos la aclamaron la mejor cantante del cine americano.

La otra cualidad que la distingue es su tenacidad invencible. Y eso es lo que la ha salvado del fracaso, porque con voz y todo, Susanna no llegó al triunfo cinemático en los brazos protectores del destino bonachón. Susanna solo tiene dieciocho años y, sin embargo, durante los últimos seis años ha estado bajo contrato con Estudios, y varias veces ha tenido razón de creer que su carrera en el cine era un hecho consumado.

Por ejemplo, cuando tenía solamente doce años, su voz atrajo tanto a un crítico

(Va a la página 48)

ZACHARY SCOTT

Warner Brothers

Hace pocos años que este buen mozo del elenco Warners que se llama Zachary Scott, se encontraba en un lugar del Estado de Texas, de cuyo nombre no puedo acordarme porque nunca lo supe. Su trabajo en ese Estado donde abunda tanto pozo petrolero era precisamente el de ayudar a oradar los consabidos pozos.

Ahora bien, este oficio un tanto sucio y prosaico en extremo, no parece ser

(Va a la página 48)

ANNE JEFFREYS

RKO-Radio

Anne Jeffreys ha estado bajo contrato con Estudios Republic y ahora acaba de aceptar otro con la productora R.K.O. Radio. Sus muchos admiradores de ambos sexos sin duda que aguardarán impacientes a que se lleven a cabo las promesas que Hollywood espera de esta linda muchacha.

Anne nació en el Sur de Estados Unidos, en ese clima benigno que ha dado al mundo tanta belleza y a los Estudios de Hollywood un buen número de sus más divinas estrellas. Su ciudad natal es Goldsboro, en el Estado de la Carolina del Norte y nació el día 26 de Enero de 1923; por consiguiente su edad es de 21 años. Desciende de ingleses y escoceses y la cualidad de su voz la llevó desde bien temprano en busca del entrenamiento que la había de traer finalmente a la pantalla.

(Va a la página 45)

A la derecha, la linda Anne Jeffreys, de quien hablamos aquí.



Arriba, una foto reciente de Esther Williams, la heroína de la película en Technicolor, "Bathing Beauty" que está filmando ahora en los sets de la Metro-Goldwyn-Mayer, y que se augura será un film extraordinario.

ESTHER WILLIAMS

M-G-M Studios

Esta advenediza que presentamos en estas páginas, esta lindísima Esther Williams, es bastante conocida del público aficionado a la natación, ya que desde hace muchos años ha sido campeona de este deporte. Y ahora sus admiradores la verán en la pantalla en el film Technicolor, "Bathing Beauty", de los Estudios Metro - Goldwyn - Mayer, donde está contratada. El título en español de este film no ha sido determinado todavía, pero ténganlo al tanto porque esta chica es algo que hay que ver en traje de baño y en cualquier traje.

(Va a la página 44)



Virginia O'Brien

M-G-M

Joan Leslie

WARNER BROS.



MODAS DE CINELANDIA



Ann Sheridan, estrella de Warner Brothers, en algunos de los trajes que luce en su último film. Arriba, traje de lana color violeta; a la derecha, una creación para la hora del cocktail y, a la izquierda, un modelo de tres piezas y un vestido azul con adornos negros. Estas modas, que son características de los nuevos estilos de primavera, tendrán aceptación entre todas las damas elegantes.

A la derecha, Jane Wyman, de Warner Brothers, presenta dos modelos diferentes del popular traje sastre. El primero, de líneas sencillas, está confeccionado en lana verde pálido; mientras el segundo, que es azul marino, luce atrevidos adornos de charol rojo en el saco. Con este último traje, Jane usa una pechera de piqué blanco y un sombrerito pequeño también de charol rojo.



Arriba, la misma actriz viste un traje para cena de jersey negro, que se distingue por el talle largo y ajustado, que lleva por todo adorno dos enormes amapolas. A la derecha, traje escarlata, de falda recta y chaqueta ajustada, con adornos hechos de la misma tela. Todos estos trajes fueron diseñados por Milo Anderson, también de Warner Brothers, para la cinta "Make Your Own Bed"



El travieso Mickey Rooney en una escena del film, "Las Rubias de Andy Hardy", en el que se ven por primera vez, las hermanas gemelas, Lee y Lyn Wilde, quienes desempeñan papeles importantes en este film, el más reciente de esta serie de comedias.

Francia, y que en los tiempos antiguos formaba una barrera infranqueable a los invasores. Una joven americana (Irene Dunn) llega a Inglaterra de paseo en los años anteriores a la primera guerra mundial y se queda a casarse con un joven aristócrata, (Alan Marshal). Al morir éste, dejando un hijo, la madre pasa por el dolor de verlo defendiendo a su patria por la segunda vez en veinte y cinco años. El heroísmo de los ingleses, defensores en primera fila de la libertad humana, es un film emocionante que debe verse indiscutiblemente. En el reparto de esta película de Metro-Goldwyn-Mayer están además, los grandes artistas Frank Morgan, Dame May Whitty, Gladys Cooper, C. Aubrey Smith, Roddy McDowall y otros muchos. Dirigida por Clarence Brown.

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

BUFFALO BILL—Esta película de la 20th Century-Fox nos relata las aventuras excepcionales de ese personaje tan famoso del Oeste Norteamericano, que se distingue tanto por su melena blanca y barba a lo Uncle Sam, y a quien Joel McCrea interpreta en este film semi histórico. Es un film technicolor con paisajes esplendorosos y que hace justicia al ambiente en que se desarrolla el argumento. Digna de mencionarse es la escena en que cientos de tropas e indios montados a caballo se encuentran en combate en el mismo centro de un riachuelo. Para los que no sepan quien era Buffalo Bill, se explicará

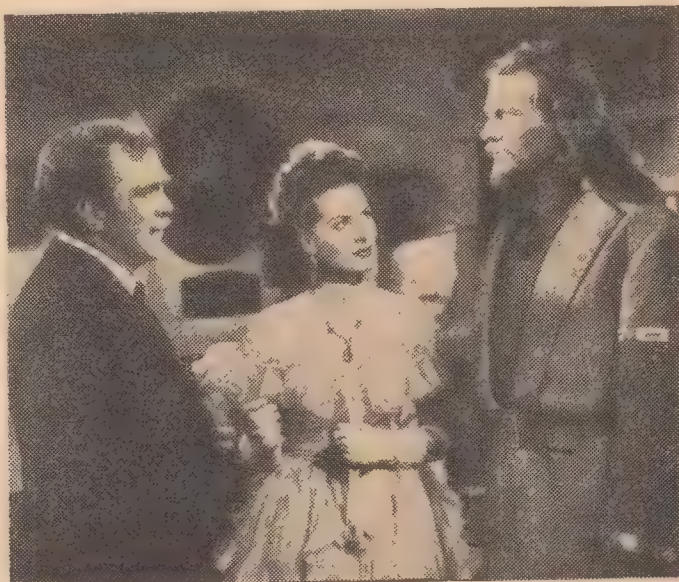
que era un Scout en los tiempos del oeste salvaje, y que dirigía a las tropas de los blancos en busca de los indios bravos. En el reparto se ven además de McCrea, a Maureen O'Hara, Linda Darnell, Thomas Mitchell, Edgar Buchanan, Anthony Quinn, y muchos otros artistas de talla. Dirigida por William A. Wellman.

EVOCACIÓN—En inglés "The White Cliffs of Dover" fué un poema que una poetisa escribió acerca de Inglaterra bajo la amenaza de los Nazis. En él se describe la belleza de esas barrancas o desfiladeros blancos que forman la costa de la Gran Bretaña frente a

HITLER'S GANG—En este film de la Paramount que viene a ser como una historia de la subida al poder de los Nazis, lo más notable, sin duda alguna, es el carácter principal, Hitler, interpretado por el actor Robert Watson, y que se parece más al pirata Nazi que si fuera él mismo el que hiciera el papel. Lo secundan admirablemente un grupo de actores que incluyen: Victor Varconi en el rol de Rudolf Hess Alexander Pope en el de Goering; Martin Kosleck, de Goebbels; y otros menos conocidos pero no menos bien interpretados que los nombrados. Para los que nunca han leído la historia de estos gangsters inter-



Una escena del film "Trocadero", de la empresa Republic, y que acaba de estrenarse.



Una escena de la película, "Buffalo Bill", en colores, con Joel McCrea Maureen O'Hara.



Los protagonistas del film Paramount, "Hitler's Gang" que se parecen mucho a los jefes nazis.



Una escena del film "Her Primitive Man", una comedia de lo mejor que ha hecho Universal.



Universal ha producido este film, "Follow the Boys", revista musical con muchos astros.



Una escena del film, "La Dama y el Monstruo", película de horror de la empresa Republic.

nacionales, la película les da una idea de como se apoderaron del poder en Alemania. Dirigida por John Farrow.

HER PRIMITIVE MAN—Film de la Universal, muy falto de sentido común, pero repleto de risas y después de todo, eso es lo que la productora busca en este film y lo consigue. Un escritor, (Robert Paige) pretende haberse ido al interior de una selva africana a escribir de una raza de salvajes horribles, pero lo que ha hecho es sentarse cómodamente en el bar de un café de la Habana, y copiar las aventuras que le dicta el cantinero, (Edward Everett Horton) que pretende haber estado con esos salvajes y hasta casarse con una mujer de la tribu. Se descubre el pastel y empieza entonces una serie de incidentes sin pies ni cabeza pero risibles en extremo. En el reparto: Robert Benchley, Helen Broderick, Walter Catlett y otros. Dirigida por Charles Lamont.

FOLLOW THE BOYS—Este film de la Universal ha de llamar la atención por el inmenso número de estrellas y astros que aparecen en él como participantes en entretenimientos para los soldados. George Raft, Vera Zorina, Charley Grapewin, Grace McDonald, Charles Butterworth, y otros forman parte del reparto, y entre los artistas que aparecen para entretener a las tropas como parte del argumento, están Jeanette MacDonald, Orson Welles y su acto de magia, Mercury Wonder Show, Marlene Dietrich, Dinah Shore, Donald O'Connor, W. C. Fields, Carmen Amaya y su compañía y en fin una veintena más de los artistas del elenco Universal. Es digna de verse.

LA DAMA Y EL MONSTRUO—Película de la Republic en la que los amantes de lo horrible encontrarán plena satisfacción. Desde un principio, el director George Sherman ha sabido mantener el interés empleando un tema peliagudo. La teoría de que es posible

mantener vivo el cerebro de un hombre mucho después de que su cuerpo haya dejado de existir. Para los que deseen más detalles de la historia recomendamos lean el argumento en otra parte de esta edición. Basta decir que la recomendamos ya que está muy bien hecha y ha de resultar muy bien acogida por el público.

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY—La más reciente película de esta serie por la Metro-Goldwyn-Mayer, con Mickey Rooney en el rol principal, es una comedia que triunfa en toda la línea, no solo por la labor incomparable del protagonista, que cada día lo hace mejor, sino por otras dos cosas que saltan a simple vista una continuidad que mantiene interés constante, secundada por un diálogo chispeante y un par de rubias gemelas que son la cosa más simpática que hemos visto en mucho tiempo. Y cómo se parecen estas hermanitas gemelas que ni Andy Hardy, ni nadie más las distingue. Se llaman Lee y Lyn Wilde, y la única diferencia entre ellas en el

film, es que Lee es coqueta y Lyn es muchacha seria. O quizá sea al revés. Y esto que no parece cosa seria lo es para el pobre Andy que cae víctima de sus encantos y se mete en la mar de líos. A pesar de esto, Andy está seriamente enamorado, pero no muy en serio de Bonita Granville, quien tiene unas ideas extrañas, pero muy lógicas de lo que es el amor. En el reparto, Lewis Stone, Herbert Marshall, y otros, además de los nombrados.

TROCADERO—Film musical de la empresa Republic, con un reparto que incluye, Rosemary Lane, Johnny Downs, Ralph Morgan, Dick Purcell, y otros. La historia concierne las aventuras de un joven (Downs) y su hermana (Rosemary) que heredan de su padre un famoso café de Hollywood. Esto sirve verdaderamente de ambiente para las bandas, coristas, bailes, y demás que alegran este film entretenido y lujoso. Trocadero es una película que tendrá una aceptación universal en esta era de desasosiego y ansiedad que la guerra nos ha traído.



En esta escena de "Evocación", vemos a Norma Varden, Dame May Whitty, Irene Dunne y C. Aubrey Smith, cuatro de los principales artistas que aparecen en esta producción de M-G-M.

Chismes y Cuentos

JOHAN GARFIELD acaba de regresar de una jira de entretenimiento a las tropas estacionadas en Africa e Italia. Garfield estaba lleno de noticias del frente. Esos muchachos están portándose como veteranos, y muchos con quienes hablé, que se pasan semanas viviendo en el fango y miseria de las trincheras, me dicen que les tienen lástima a los pobres muchachos que están peleando en las selvas del Pacífico. A la estación fueron a esperar a Garfield, su esposa y niños, y el representante de Warner Brothers donde está contratado. Este último le informó que el Gobierno lo citaba para interpretar—de verdad—el papel de soldado en el ejército. A ver quién gana, Warner Brothers o el ejército de EEUU.

LOS DIRIGENTES de la Metro hacían de asignar a Spencer Tracy el rol de "General Doolittle" en el film, "Thirty Seconds Over Tokio", adaptación del libro del mismo título y que describe el ataque aéreo que las fuerzas aéreas de Estados Unidos hicieron sobre la capital de Japón. Doolittle fué el comandante de las fuerzas de bombardeo que piloteó él mismo su propio avión, y que aterrizó en la China. Muchas de las escenas de este film serán tomadas de los miles de pie que se hicieron entonces de aquel vuelo histórico.



ARTURO DE CORDOVA, astro del film, "El Pirata y la Dama", de Paramount, acaba de regresar de México, donde tuvo el honor de ser recibido por el Presidente Manuel Avila Camacho, quien lo felicitó por su oportunidad de aparecer en películas de Hollywood. Mientras más oportunidad tenga nuestra juventud de aprender los secretos de la técnica Hollywoodense, mas rápido será el desarrollo de nuestra propia industria. El primer papel de importancia que de Córdoba desempeñó en Hollywood fué el de guerrillero de carácter pendenciero en el film, "Por quién Doblan las



Aquí vemos a Gary Cooper y Anita Louise en una escena del film, "Casanova Brown", de los Estudios R.K.O. Radio, con el director Sam Wood, a la izquierda dirigiendo la acción.

Campanas", de la misma productora, Paramount.

LO que le pasa a Ann Sothorn, actriz de la Metro es cosa muy singular y digna de comentarse. Ann ha perdido su personalidad y convirtiéndose en el carácter Maisie Revere que ha interpretado por tanto tiempo en innumerables films de esta serie de comedias. Ahora nos cuenta que en una jira que hiciera hace poco por los campamentos a divertir a las tropas, dondequiera que iba la aclamaban no por su nombre sino por el de Maisie. Ha llegado la cosa a tal extremo, dice ella, que se ha convertido en su propia secretaria, para contestar los cientos de cartas que recibe dirigidas no a Ann Sothorn, la estrella de M-G-M, sino a Maisie Revere, la heroína de sus films. Ahora se la verá pronto en otro film de esta serie, titulado "Maisie goes to Reno."

El cantante Frank Sinatra, que se ha hecho tan popular en Estados Unidos, acaba de filmar, "Higher and Higher" en los Estudios R.K.O. y aquí lo vemos rodeado de cientos de chicas admiradoras que quieren verlo de cerca.

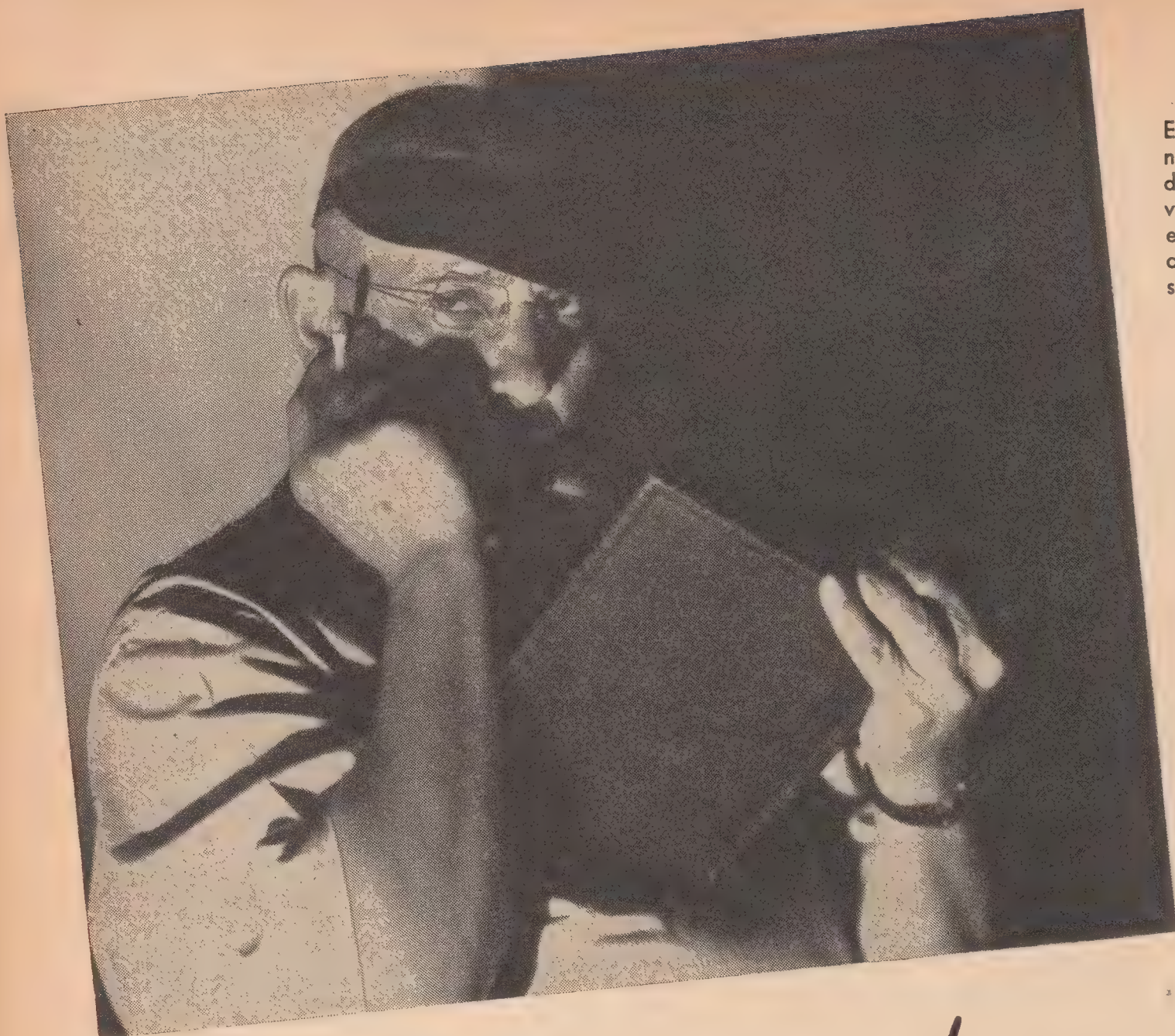
Y BELLEZAS NATURALES

A la izquierda vemos a Connie Moore, linda actriz del elenco R.K.O. Radio, ajustándose los zapatos que va a lucir en su próxima escena de la película, "Show Business", que acaba de filmarse. A la derecha, en actitud pensativa, vemos otra vez a Margie Stewart y sus bien delineadas líneas.



Arriba, una pose de Esther Williams en el traje de baño que tan bien revela sus curvas exóticas y que pronto veremos en la pantalla en el film, "Bathing Beauty" de M-G-M. A la derecha, la fascinante, Rita Hayworth, de los Estudios Columbia en una pose de su más reciente film, "Las Modelos", con Lee Bowman y Jinx Falkenburg.

Arriba vemos a Joan Lawrence, una de las jóvenes advenedizas del elenco de Metro-Goldwyn-Mayer. Joan forma parte del reparto de bellas nadadoras-coristas en el film, "Bathing Beauty", que se está filmando y más tarde será una de las bellezas del coro de "Ziegfeld Follies" que M-G-M se prepara a filmar muy pronto.



En esta escena del film espeluznante, "La Dama y el Monstruo", de la productora Republic, vemos al actor Erich von Stroheim en su papel de hombre de ciencia que cree haber descubierto un secreto funesto de mantener la vida después de muerto.

Argumentos

LA DAMA Y EL MONSTRUO

REPARTO

PROF. MUELLER
.....*Eric Von Stroheim*
JANICE FARELL
.....*Vera Hrubá Ralston*
PATRICK CORY *Richard Arlen*
MRS. FAME *Mary Nash*
EUGENE FULLER
.....*Sidney Blackmer*

Producción
REPUBLIC

En el laboratorio de Erich Von Stroheim, y su ayudante, Richard Arlen, ocurren cosas que paran los pelos de punta, pues para lograr su intento, el fanático hombre de ciencia no se para en mientes y siembra el terror entre los que los rodean.

EL HOMBRE que en aquella noche, nublada, tempestuosa, caminaba furtivamente, por las arenas del desierto de Arizona, llevaba algo debajo del brazo que quería proteger contra los golpes del viento. A los lejos se divisaba un castillo que más pertenecía a la Europa medioeval que al Oeste de Estados Unidos. Al llegar al castillo y tocar a su puerta, se abrió ésta dejando ver una mujer, enjuta y de aspecto repulsivo.

Mrs. Fame era la ama de gobierno de este castillo que pertenecía al personaje que acababa de llegar, el Profesor Mueller. En otros tiempos esta mujer tenía razón para creer que el profesor la amaba, pero ahora él solo la tenía desprecio y creía hacerla un favor con tenerla de sirvienta.

Por las amplias escaleras bajaba Janice, la protegida del profesor a recibirlo. Al pie de las escaleras también lo esperaba su asistente, el joven Patrick Cory. Ambos jóvenes iban a una velada y se acercaron a ver lo que el profesor había traído a casa. Era un mono pequeño y enfermizo, y que según el profesor, no iba a vivir la noche. "Lo necesito para más experimentos" les dijo con una sonrisa de satisfacción.

Lo que el profesor estaba tratando de hacer, y a lo que se oponían su asistente y protegida, era el probar que el cerebro humano podía seguir pensando mucho después de la muerte del cuerpo. Ya él había podido mantener el cerebro de un animal en estado activo, separado del cuerpo, pero lo que ahora buscaba era el averiguar si el cerebro, recordaba, pensaba, es decir si funcionaba, separado del cuerpo que le daba vida. Aquel cerebro del mono, activado por los aparatos del profesor murió y ahora, con una mirada de loco, les dijo: "lo que yo necesito es el cerebro de un hombre."



El interés romántico de esta película está a cargo de la bella actriz, Vera Hruba Ralston, nativa de Czechoslovakia, y rubia de nacimiento. Patinadora de profesión abandona ahora el hielo y los patines para actuar un rol dramático en este film. Abajo la vemos en su papel de asistente en el diabólico laboratorio.



Aquella misma noche un avión se estralló cerca del castillo y el profesor vió su oportunidad y bajo el pretexto de atender al piloto, vió que se estaba muriendo y concibió la idea de removerle el cerebro mientras estaba vivo. Cory estaba horrorizado y al tratar de protestar, el profesor le hizo ver que él estaba ya comprometido en el asunto y tan culpable como él. Y lo más comprometedor de la cosa, era que la víctima no era nada menos que un tal Donovan, famoso capitalista.

Pronto descendió sobre ellos un regimiento de reporters, policías y curiosos, pues el tal Donovan era un hombre conocidísimo y su muerte tenía que causar sensación. En esto se descubre el que el cadaver ha perdido el cerebro, y la viuda de Donovan y su abogado investigan y la viuda a punto de llamar a la policía, es disuadida por el abogado que la recuerda que el difunto la dejó sin un centavo. Piensa el abogado que se llama Fuller, que si el experimento tiene éxito tienen la posibilidad de hacer que el cerebro comunique su voluntad y averiguen el lugar donde el muerto había escondido toda su fortuna.

Con el cerebro funcionando en su laboratorio, Mueller se dió cuenta de que aunque el cerebro fuera capaz de recibir mensaje, no era capaz de comunicarse, ya que no contaba con los medios correspondientes. Desesperado, Mueller trató de comunicarse con el cerebro por medio de la telepatía. ¿Por qué no era posible que el cerebro pudiera expresar sus ideas a otro cerebro por medio de impulsos como una corriente eléctrica?



Hechos todos los preparativos, el asistente Cory pasaba las noches, durmiendo en el laboratorio. Ellos pensaban que sería durante el sueño cuando el cerebro tendría mayor oportunidad de comunicar sus ideas. Y así pasó que poco a poco, el asistente Cory empezó a recibir mensajes que él no podía comprender. Era como si hubiese sido hipnotizado y obraba dirigido por la voluntad del muerto. A tal punto llegó que firmaba cheques y documentos con la firma auténtica del muerto Donovan, y cuando su abogado y la viuda

se dieron cuenta de ésto, trataron de obtener un cheque firmado por el muerto por mediación de Cory, que dejara a la viuda toda la fortuna de aquel.

Cory estaba ahora en un peligro inmenso. Caracterizando al muerto sin que él se diera cuenta de lo que hacía, había cometido diversos crímenes que el abogado amenazaba con descubrir de no ser que Cory firmara el consabido cheque. Janice, la protegida de Mueller, que amaba a Cory, queriendo salvarlo había
(va a la página 49)



A la izquierda vemos una escena de esta película, "El Mandato del Otro Mundo", de Paramount, con Gail Russell, la joven que causa las apariciones de los fantasmas, y con Cornelia Otis Skinner, la mujer funesta de este drama intrigante.

EL MANDATO DEL OTRO MUNDO

Película PARAMOUNT

EN Devonshire, Inglaterra, Rick, joven crítico musical londinense, y su hermana Pamela, deciden pasar unas vacaciones divertidas recorriendo lo típico de estas costas llenas de arrecifes. Pamela anhela alejarse de la vida londinense, y estas horas de despreocupación la vigorizan. Y mientras los dos hermanos se embeben en las bellezas del panorama, vienen a parar frente a una linda mansión, ubicada junto a un peñón. En un santiamén, los dos hermanos se hallan en el interior de una morada que es objeto de su admiración. ¡Qué espaciosa

A la derecha, Ray Milland, Ruth Hussey y Alan Napier, discuten los fantasmas que aparecen de noche y los que están causando gran sensación entre los ocupantes de esta casa que ellos creían tan deseable.

REPARTO

RICK.....*Ray Milland*
PAMELA.....*Ruth Hussey*
STELLA.....*Gail Russell*
LIZZIE.....*Barbara Everest*
BEECH.....*Donald Crisp*

habitaciones! ¡Qué vistas junto al mar! ¡Qué calma para estudiar y crear! Estas u otras parecidas exclamaciones son las que profieren Pamela y Rick, al punto que deciden comprar la casa inmediatamente.

Rick y Pamela averiguan que el comandante Beech, oficial retirado de Marina, es el propietario de la casa llamada: BARLOVENTO. Cuando los dos hermanos llaman a la casa del comandante Beech, una joven de extraordinaria belleza les abre la puerta y les informa que el comandante está ausente, pero pueden esperarle. Rick manifiesta prontamente el objetivo de su visita a la atractiva joven, Stella Meredith, que es la nieta del comandante Beech. Sin embargo, cosa extraña, así que Stella sabe el motivo de la visita, se opera en ella una transformación misteriosa, y dice a Rick, con la mayor descortesía, que la casa *Barlovento* no está en venta. Afortunadamente, cuando Rick y Pamela se disponen a partir, el comandante Beech llega. Este frisa en los 70 años de edad y es de temperamento muy brusco, y, al saber lo que desean los visitantes, les afirma que sí está dispuesto a venderles la casa. La venta queda concertada en mil libras esterlinas.

Rick está asombrado con cuánta facilidad el comandante Beech vendió su propiedad, y al mismo tiempo, lo inexplicable de la actitud de su joven nieta. Como quiera que sea, Pamela está radiante de felicidad. Se cumplió su sueño dorado de poseer una casita, y ya está decidida a preparar y arreglar las habitaciones, mientras Rick termina sus negocios en Londres.



En un ambiente rural de la vieja Inglaterra, Ray Milland en el papel de crítico teatral, se encuentra en el villorrio con la joven Gail Russell, y le pregunta acerca de los fantasmas que circulan por su casa.



Ya han transcurrido más de tres semanas desde que Rick y Pamela compraron la casa *Barlovento*. Rick, habiendo resuelto sus problemas londinenses, se halla de vuelta en su recién adquirida propiedad. Aquí podrá componer y escribir la biografía sobre los grandes músicos. Con él, también llega Lizzie, una antigua sirvienta, que ha estado con Pamela y Rick por muchos años, en Londres. Pamela, al parecer, está muy satis-

fecha del curso de los acontecimientos. Rick está repleto de ilusiones . . .

Por supuesto, cuando Pamela y Rick comentan sobre los rumores que corren en torno de *Barlovento*—sobre fantasmas o espíritus—los desechan como probable envidia o pura calumnia contra el comandante Beech. Ambos hermanos van a hacer una nueva vida.

Aquella misma noche, a poco que Rick se ha acostado, un lamento profundo y

persistente despierta a todos en *Barlovento*. Rick, con una vela—pues no hay electricidad en la casa—corre hacia el cuarto de Pamela y le pregunta si ha oído el gemido tan angustioso. Tanto Pamela como Lizzie salen de sus respectivas habitaciones llenas de pavor . . . pero no han visto a nadie. ¿Será superstición o realidad? Pamela, paulatinamente, dice a Rick que, durante su ausencia, ha venido oyendo estos sonidos. Se oyen en todas partes, y luego desaparecen.

Rick no es de un temperamento que se arredre por poca cosa, y, ahora más que nunca, está dispuesto a proceder con la mayor seriedad para descubrir la verdad.

Después de algunos días en que Rick ha recogido diferentes impresiones de los vecinos y de Stella, aquél empieza a descubrir cierto pasado misterioso en la vida del comandante Beech, y, por consiguiente, ello tiene que influir en Stella, su nieta. ¿Quiénes fueron los padres de Stella? ¿Es que los espíritus de estos antepasados tienen que ver con estas manifestaciones psíquicas? Rick no cree en estos fenómenos incompatibles con su excelente razonar de crítico musical. Empero, la repetición de las apariciones en forma de neblina por entre las habitaciones, a media noche, y la difusión del perfume de "mimosa", cuando cierto es-

(va a la página 49)



En esta escena vemos a Ruth Hussey y Ray Milland, en los momentos en que hacen arreglos con el propietario Donald Crisp para comprar la propiedad que tanto les interesa.



En esta foto vemos al Director Michael Curtiz, en los momentos que se filmaba una escena del film, "Casablanca" de Warner Brothers.

La Técnica de Hollywood

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premia merecidamente el arte de los Técnicos de Hollywood.

No son solamente los astros y estrellas de Hollywood los que son premiados anualmente por distinguirse entre sus correligionarios. La Academia no se olvida de la legión de talentosas personas de ambos sexos que se destacan entre sus compañeros por la excelencia de su trabajo técnico.

Por ejemplo en el campo de la grabación sonora el premio en esta rama tan importante de la cinematografía moderna, fué otorgado al Sr. Stephen Dunn, de los Estudios R.K.O. por su trabajo en "Esta Tierra es Mía". Otros candidatos a este premio fueron Arnold de Artistas Unidos, por el film, "Hangmen Also Die"; Daniel J. Bloomberg, de Republic

Studios, por el film, "Cuando Una Mujer se Atreve"; Douglas Shearer, de M-G-M, por el film, "Madame Curie"; Thomas T. Mouldton, de Samuel Goldwyn y R.K.O. por el film, "The North Star"; Bernard B. Brown, de Universal, "El Fantasma de la Opera"; John Livadary, de Columbia, film "Sahara"; y otros no menos importantes. A los interesados en esta rama de la ciencia cinemática, que presencié estos films podrán juzgar por sí mismos la excelencia de estas grabaciones.

En particular se menciona el trabajo de Stephen Dunn, el vencedor, por su valiosa contribución al arte sonoro utilizando el sistema RCA Photophone de

la Radio Corporation of America, cuyo sistema muchos de los Estudios en este y otros países emplean para realce de la industria. Los que vean la cinta ganadora, "Esta Tierra es Mía", notarán la pureza de la grabación del discurso de Charles Laughton, en su capacidad de maestro de escuela en un pueblo ocupado por los Nazis; un ejemplo sin igual de la grabación de la voz en su más alta calidad.

En el campo de la fotografía en blanco y negro, se lo ganó el camarógrafo Arthur Miller, por su trabajo en "The Song of Bernadette", de la 20th Century-Fox y en technicolor, los cameramen Hal Mohr y W. Howard Greene, por su fotografía del film, "El Fantasma de la Opera", de Universal. Otros candidatos: James Wong Howe, Elmer Dyer y Charles Marshall, por el film, "Air Force", de Warners; Arthur Edeson, de Warners, por "Casablanca"; Tony Gaudio, de Universal, por "Corvette K-225"; John Seitz, de Paramount, por "Five Graves to Cairo"; Harry Stradling, de M-G-M, por "La Comedia Humana"; Joseph Ruttenberg, de M-G-M, por "Madame Curie"; James Wong Howe, de Samuel Goldwyn y R.K.O., por "The North Star"; Rudolph Mate, de Columbia, por "Sahara"; y Charles Lang, de Paramount, por "So Proudly We Hail". Un campo fértil para los amantes de la cinematografía que busquen en esas películas el secreto del arte que estos técnicos de Hollywood han llevado al más alto término.

Entre los escritores de argumentos, es decir esos especialistas del cine que conocen la ciencia de preparar una historia en tal forma que el Director tenga una trama continua y de valor dramático, lista para las cámaras, el premio

(Va a la página 45)



El trofeo "Oscar" que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por los mejores éxitos durante el año.

Hollywood aclama

sus artistas favoritos... y los equipos grabadores RCA

• La RCA aplaude los triunfos de los directores, productores y otros artistas que lograron el más alto honor de Hollywood... el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por la mejor producción y representación del año 1943.

Este tributo a los artistas y técnicos del cinematógrafo es también un tributo a la perfección de los equipos sonoros RCA. Los equipos grabadores RCA se utilizaron en la filmación de todas las obras premiadas, que fueron las siguientes:

- La Mejor Película del Año** "Casablanca"—Warner Brothers
- La Mejor Grabación Sonora** "Esta Tierra es Mía" ("This Land is Mine")—RKO-Radio
- La Mejor Actuación de un Artista**
Paul Lukas en "Sacrificio por mis Hijos" ("Watch on the Rhine")—Warner Brothers
- La Mejor Dirección Lograda** . . . Michael Curtiz en "Casablanca"—Warner Brothers
- La Mejor Partitura Musical**
"La Alegría del Regimiento" ("This is the Army")—Warner Brothers
- La Mejor Correlación de Una Película**
"El Bombardero Heroico" ("Air Force")—Warner Brothers
- El Mejor Argumento Escrito** "Casablanca"—Warner Brothers
- El Mejor Argumento Original**
"La Resignada," de Norman Krasna ("Princess O'Rourke")—Warner Brothers
- El Mejor Asunto Corto de un Solo Rollo**
"Guerreros Anfibios" ("Amphibious Fighters")—Paramount
- El Premio en Memoria de Irving Thalberg** . . . "Por la mejor calidad mantenida uniformemente durante el año"—a Hal B. Wallis, de Warner Brothers

• Las magníficas películas y actuaciones artísticas como éstas requieren una reproducción fiel de las voces y los efectos acústicos. Los estudios cinematográficos latino-americanos también han llegado a depender

del equipo RCA para la más perfecta grabación de sonidos. Los mejores teatros de la América Latina y del mundo entero usan los equipos RCA para que usted disfrute mejor de las películas que se exhiben.



RADIO CORPORATION OF AMERICA

DIVISIÓN RCA VICTOR, CAMDEN, N. J., E. U. A.

La primera en la Radio . . Televisión . . Tubos . . Discos . . Fonógrafos . . Electrónica



celebrado por sus bellos Tonos y su notable Durabilidad

Porque *dura* aplicado más . . . porque sus elegantes tonos son generalmente *precursores* de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede *contar siempre* con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—*permanece* aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita.



El nombre más
famoso del mundo
en Esmalte para
las Uñas
G22S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina

Para las Damas

POR BETTY FELLOWS

MODERNICEMOS NUESTRA ROPA

Las modas cambian lo mismo que las estaciones, gradualmente y en forma natural. Los fabricantes de telas trabajan asiduamente en crear telas apropiadas a cada estación, mientras los diseñadores se preocupan por presentar nuevas modas que aumenten los atractivos de las damas. Por lo consiguiente, a nadie le gusta—ni tampoco necesita—usar ropas que llamen la atención por lo pasadas de estilo.

La ropa de estilo clásico goza del favor del público por un tiempo mucho mayor que aquellas modas que se popularizan demasiado. Por ejemplo, un traje sastre puede usarse de cinco a diez años sin que llame la atención; pero aun así llega un momento en que dicho traje se verá “diferente” or “fuera de estilo”. Es aquí precisamente cuando conviene modernizarlo.

Antes de transformar un vestido asegúrese usted de que la tela es de buena calidad y de que está en condiciones de servirle por un tiempo razonable. En

otras palabras, no pierda su tiempo y desperdicie su trabajo en rehacer una prenda cuyo material no sea práctico y durable.

A menudo el color de un vestido que ha estado guardado por varios años, no está de moda. De ser así, puede usted comprar tela en cualquiera de las tonalidades que se usen esa estación y que armonice con la que tiene, o bien puede recurrir a la tintorería o encargarse de teñir la prenda en casa.

PRIMERO, VEA LO QUE TIENE

Revise con cuidado la ropa que tiene y pruébese cada una de las prendas que componen su vestuario. Considere si el comprar nueva tela o el trabajar en rehacer los hombros, cambiar la línea del cuello, variar la altura del talle o alterar el borde pueden contribuir a modernizar el vestido en cuestión, y considere también si éste puede a su vez contribuir a hacerla más atractiva. Si la respuesta a lo anterior es no, obsequie usted el vestido a alguien que lo pueda usar o bien

desbarátelo y haga de él algo completamente distinto. Un traje de noche puede convertirse en un vestido corto para calle; la falda puede acortarse y usarse con varias blusas o servir para un refajo. Por ejemplo, si la moda especializa en faldas anchas y su vestido es angosto, puede hacer con él una blusa o chaqueta para combinarla con otra falda de tela nueva. Compre para ella un material de poco precio, pero vistoso, y nadie reconocerá en su nuevo vestido los despojos del que había usado primero.

Si la preferencia del momento son telas floreadas y la que usted tiene es lisa, compre un retazo de tela y aplique algunos de los diseños en la tela de su traje. O combine dos vestidos pasados de moda y haga uno nuevo que tenga elegancia y distinción.

FALDAS

Si tiene usted una falda de terciopelo, recuerde que no puede cambiar la posición de la tela por la dirección del pelo. Necesita entonces cortar el nuevo patrón siguiendo la dirección que tenía la falda original. Sin embargo, de una falda de terciopelo puede salir una bonita blusa, especialmente adornada con encaje, por lo que no le conviene deshacerse de una falda de buen terciopelo nada más porque su hechura haya pasado de moda.

Las faldas de piezas constituyen un problema, pues a veces las nesgas son tan angostas que no permiten el hacer reforma alguna. No obstante, de esta clase de faldas, cuando son largas, puede hacerse una corta, un bonito refajo y hasta un delantal si no queda otro recurso.

Las faldas plegadas son las que más se prestan a toda clase de cambios, pues basta descoserlas, limpiar la tela o lavarla y es casi lo mismo que si se tuviera material nuevo para el vestido. En cambio, las plisadas son otro problema, pues si el plisado está bien hecho es imposible borrar las marcas de la tela, y lo único que tal vez puede hacerse con ellas es coser alforzas mucho muy angostitas siguiendo las líneas que están ya marcadas. A propósito, si necesita usted acortar una falda plisada, hágalo cortando la parte del talle. Este es un trabajo difícil para personas que no tienen mucha práctica, pues al volver a coser el plisado éste debe aparecer uniforme y parejo, como estaba.

BLUSAS

Una blusa ajustada no se presta para hacerle muchos cambios, y lo único que puede aconsejarse es el substituir las mangas por otras distintas, es decir, cortas por largas o viceversa, lo mismo que mangas anchas si es que antes fueron angostas. Puede hacerse también un bolero o hasta un juego de sombrero y bolsa de mano, cuando la blusa es de terciopelo.

Las blusas estilo kimono son las más difíciles de modernizar debido al corte de los hombros, pero si se tiene tela suficiente bien podría utilizarse ésta eligiendo un patrón que no requiera demasiado material.

Hablando de patrones, conviene saber que, por lo general, se necesita la misma talla que se usa en vestidos hechos. Sin embargo, la ropa de mucho precio es un



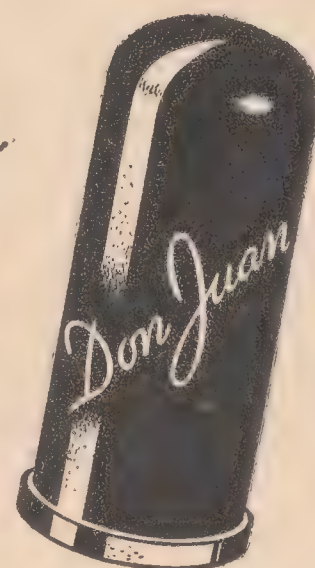
LABIOS QUE FASCINAN Y SEDUCEN

¿QUIERE usted estar siempre *segura* de que sus labios fascinan y seducen? ... ¡Use el Lápiz Labial Don Juan! Y coma, beba, fume—¡bese si se le antoja!—en la seguridad de que, propiamente usado, el Lápiz Labial Don Juan ¡*permanece aplicado horas enteras*!

Las damas elegantes confían en la elegancia de los variados tonos de Don Juan. ¡Y en la exquisita perfección que les imparten!

Damita gentil—complete la armonía de su *toilette* con los Polvos Faciales ATOMIZADOS Don Juan y el embrujador *Rouge* Don Juan—en tonos que hacen juego perfecto o bien armonizan a maravilla entre sí.

DON JUAN
NUEVA YORK



43S3

poco más holgada que la menos costosa, lo que quiere decir que si usted acostumbra comprar sus vestidos en una tienda de lujo en el tamaño 14, esta es la talla de patrón que necesita; en cambio, si usa usted ropa de menos precio en el tamaño 1, compre su patrón en la talla 14.

Para finalizar, tenga usted presente que una de las cosas más importantes para reformar cualquier clase de prenda, es descoserla con sumo cuidado, lavar y planchar la tela de acuerdo con las instrucciones que dimos en nuestra edición de abril, y proceder a cortarla conforme al nuevo patrón.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose “a las mil maravillas”

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “a las mil maravillas”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

UN DESODORANTE DE DOBLE ACCION



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a usted contra el mal olor, y a su ropa, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros... surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico.

ARRID

El Desodorante
Que Más Se Vende



ALEXIS SMITH

(Viene de la página 13)

dieron ese nombre que se deriva del de su padre, Alexander, cuando éste, en vez del hijo que él esperaba y a quién había prematuramente dado su propio nombre, resultó ser una hija. Alexis era lo más cercano a Alexander que su padre podía encontrar.

La venida a la capital del cine no fué un hecho fortuito ni mucho menos. Los padres de Alexis, o más bien dicho, la mamá, lo hizo con el firme propósito de que la jovencita se educara en el ambiente de los Estudios y a ese fin concentraron todas sus actividades en los años siguientes. Durante los años de escuela preparatoria, Alexis siguió educándose en las artes del teatro, en las que ella y su mamá habían incluido otras actividades que ellas consideraban esenciales tales como la equitación, natación, patinaje en hielo, etc. etc. y que toda máxima estrella de cine debe dominar o por lo menos conocer prácticamente.

A la edad de dieciseis años Alexis se ganó un premio en un concurso de declamación y entusiasmada con su fácil triunfo, desde aquel momento redobló sus esfuerzos artísticos. En aquellos días había entrado a la Universidad de City College en Los Angeles, y una vez allí tomó parte en las actividades dramáticas del colegio, acabando por desempeñar el rol de primera dama en una función teatral que los alumnos ofrecieran anualmente al público al final de sus clases. Esa función anual era casi siempre presenciada por gente de los Estudios siempre a la busca de jóvenes de promesa, y al final de ésta, Alexis fué ofrecida un contrato en un Estudio. En aquel momento Alexis creyó abiertas las puertas del cielo hollywoodense, pero en vano esperó que el contrato se materializara. Días pasaron y nada ocurrió. La llamada del Estudio nunca vino y solo recientemente, llegó a saber Alexis que su padre, creyendo que ella no estaba entonces suficientemente preparada, había hecho un arreglo con los dirigentes del Estudio a que esperaran algún tiempo.

Entretanto Alexis siguió su trabajo escolar y artístico con el mismo entusiasmo de siempre. Siguió aprendiendo y practicando su arte con la constancia y tenacidad del que cree ciegamente en su destino. Y cuando, después de varios años de experiencia, su padre la consideró lista para la pantalla, los Estudios Warner Brothers la dieron un contrato. El resto de su carrera tendría que ser aprendida bajo la tutela de los técnicos del Estudio.

En aquel entonces surgió la ineludible y siempre discutida cuestión del nombre que Alexis debiera adoptar para la pantalla. Su padre, cuyo nombre llevaba, cosa extraña, no se mezcló en el asunto, pero ella, reconociendo que todo lo que era e iba a ser se debía al hombre a quién debía la vida misma, se negó a cambiar su nombre y ese es el que lleva hacia el estrellato sea o no eufónico en la opinión de otras gentes. Es apropiado

el añadir que no solo es Alexis un nombre extraño de mujer, sino que el apellidado mismo, Smith, es tan común e inarmónico en inglés como lo es García o Alvarez en español. Pero el nombre “Smith” aparece en la puerta del camerino de esta hermosa muchacha.

Para este entonces Alexis se había transformado en una joven alta y hermosa, de una belleza rubia que impresionaba, y era natural que su aprendizaje en el Estudio Warner incluyera la rutina que es parte esencial de las “Caras Nuevas” de todo Estudio cinematográfico; la fotografía incesante y eterna de los recién contratados, en toda clase de actividad cinematográfica; modas, entrevistas, publicidad, etc. y Alexis, como muchacha inteligente y determinada cooperó con gran entusiasmo a hacerse conocida por la prensa y el público.

Sin embargo, la misma inteligencia de Alexis le decía que el posar para las cámaras de publicidad no era suficiente para llevarla al triunfo. Hollywood está lleno de hermosísimas jovencitas que aparecen en los Estudios, se quedan un rato y luego se desvanecen en la nada como si nunca hubieran existido. Alexis asistió a las clases dramáticas que el Estudio ofrecía a sus novatas. Y no se contentó con solo asistir. Trabajando bajo la tutela de su maestra Miss Sophie Rosenstein, quien inmediatamente se dio cuenta del talento y determinación de esta joven actriz, Alexis se dedicó completamente al desarrollo de su arte.

Impresionada por el carácter y decisión de esta advenediza, la maestra comunicó a sus jefes del Estudio el adelanto que Alexis había hecho últimamente y el resultado fué algo que la joven aspirante no había precisamente anticipado y que, sin embargo, la llevó un paso adelante. Alexis fué nombrada miembro de un sexteto de bellezas que el Estudio había seleccionado para tomar parte en una serie de films musicales. Esto no era lo que Alexis más quería, pero al mismo tiempo sintió que en competencia con tales bellezas como Kay Aldridge, Georgia Carroll y otras de igual calibre, el Estudio había demostrado plenamente su confianza en ella.

Fué entonces cuando momentáneamente creía Alexis que su carrera se iba a convertir en ser una corista, que el Estudio, de repente la asignó el importante papel de primera dama de Errol Flynn, en el film “Dive Bomber”. Su labor en este film de la Warner Brothers fué un cambio de derrotero que la llevó rumbo al estrellato final. Todo lo que pasó desde entonces no ha sido una intensificación de sus esfuerzos previos. Alexis, en el umbral del triunfo completo se daba cuenta plena de lo poco que aun sabía. Todo su tiempo lo dedicaba a practicar su arte en casa, en el Estudio con su maestra, donde quiera que tenía ocasión de estudiar. La vida alegre de Hollywood no la conocía apenas, pero el público empezaba a preguntarse quién era esta bellísima joven rubia, y los dirigentes empezaban a hacer sus planes.

Y como un rayo del cielo le llegó otra oportunidad valiosa. El Director Edmund Golding la solicitó para un papel importante en su film “La Ninfa Constante.” Cuando este film fué presen-

tado y se fueron recibiendo las impresiones del público y la prensa, el nombre de Alexis Smith fué trasladado por los dirigentes de Warner Brothers a una lista que ellos tienen, cuyo encabezamiento dice: "Estrellas".

Un día Alexis se encontró con el apuesto actor Craig Stevens e instantáneamente se gustaron. Recientemente anunciaron que estaban prometidos y es así que Alexis encontró en Hollywood el estrellato y su futuro esposo a un mismo tiempo.

DALE EVANS

(Viene de la página 17)

tando en la radio en Dallas, en sus primeros días en la trasmisora de aquella ciudad, su canción una noche fué escuchada por un reo condenado a muerte. Conmovido, el reo le legó su única joya, una medalla. Dale conserva aun esa medalla y cree que le trae buena suerte. Así sea.

Dale quizá sea la única artista de radio que lee los versos de sus canciones de un pedazo de papel donde ella los ha copiado con los garabatos propios de la taquigrafía; porque no se olviden de que Dale es una estenógrafa y que practica constantemente sus conocimientos de este humilde arte comercial. Como dice Dale, "hay que estar preparada contra los caprichos del destino". Pero esto es una superstición que en el caso de esta linda jovencita no tiene razón de ser. Dale Evans está tan bien plantada en el cine y la radio como lo merece su belleza y gran talento.

ESTHER WILLIAMS

(Viene de la página 21)

Por lo general las muchachas campeonas de natación lucen bien en traje de baño, pero cuando se visten en traje de calle o de noche o lo que sea, sus figuras resultan más abultadas de lo que se considera apropiado para la pantalla. Recuerden que la cámara siempre tiende a presentar la forma humana más gruesa de lo que es, y las nadadoras de profesión no se cuidan tanto de ser esbeltas como de poseer las fuerzas necesarias para ejercer su deporte favorito.

Sin embargo, Esther se distingue por ser lo opuesto de la regla general. Tan es así que entre torneos de natación Esther se ganaba la vida en otros días, sirviendo de modelo para modistos de gran nombre.

Esther nació cerca de Hollywood, tan cerca que podía llegar a los linderos de éste en una corta caminata. Desde que era muy pequeña su afición al agua do-

(Va a la página 46)

ENSAYE HORNEAR UN BIZCOCHO EN

Los Modernos Utensilios
DE

CRISTAL
REFRACTARIO

PYREX^{*}
MARCA



PARA EL HORNO

HE aquí un nuevo modo de asegurar el éxito del horneo—use los vistosos moldes de Cristal Refractario marca Pyrex. Los moldes de cristal tienen muchas ventajas sobre otras clases . . . permiten que el calor penetre hasta los alimentos . . . hornean más aprisa—y Ud. puede servir el alimento en el mismo molde.

Los moldes Pyrex se ven muy bonitos sobre la mesa—los alimentos parecen más apetitosos. Estos moldes son hechos de un cristal especial resistente al calor; el cual no se rompe ni se raja al exponerse a altas temperaturas en el horno. Son más higiénicos—y es muy fácil conservarlos limpios y resplandecientes.

Ensaye hornear en un molde Pyrex hoy mismo—entonces querrá tener el juego completo para su cocina. *Marca Registrada

UTILISIMO MOLDE PYREX

Para un asado bastante grande—excelente también para pan y para postres. Se puede hornear y servir en el mismo molde.

JUEGO DE MOLDECITOS PYREX

Para hornear panecillos o flan. Viene en su soporte de alambre . . . para servir porciones individuales.

FUENTE PYREX PARA BIZCOCHO

Para preparar deliciosos bizcochos de tapas, galletas, chuletas o papas. Ud. querrá tener dos de estos utilísimos moldes.

PLATO PYREX PARA PASTEL

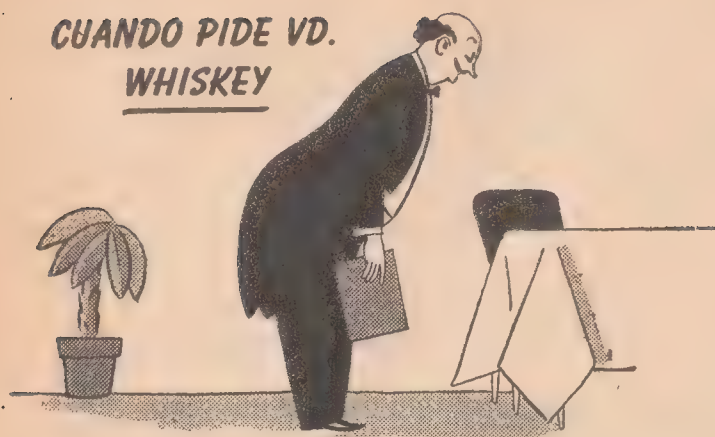
La pasta del pastel queda más sabrosa. Sabe mejor cuando se hornea en estos platos transparentes.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO **PYREX** PARA EL
HORNO

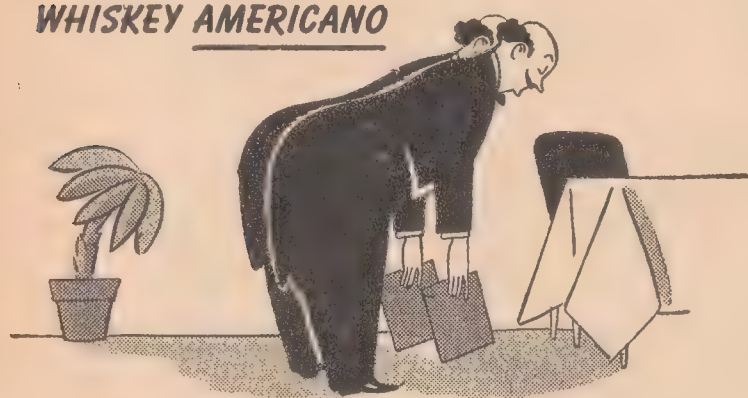
MARCA

BUSQUE LA MARCA PYREX EN CADA UTENSILIO

CUANDO PIDE VD.
WHISKEY



CUANDO PIDE VD.
WHISKEY AMERICANO



CUANDO INSISTE VD.
EN THREE FEATHERS



Hoy día está de moda el whiskey americano

Al pedir whiskey americano demuestra Ud. estar al día. Al exigir THREE FEATHERS prueba Ud. que sabe cuáles son los mejores whiskies americanos.

THREE FEATHERS es un whiskey amable, blando, añejado despacio y que se destaca entre los whiskies americanos.

OLDETYME DISTILLERS
CORPORATION

Empire State Building Nueva York



EL WHISKEY AMERICANO

THREE
FEATHERS



En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

ENSALADAS ATRACTIVAS

A todos nos gusta tener una audiencia cuando sabemos hacer algo excepcionalmente bien. Por eso es que las ensaladas preparadas en la mesa—frescas y atractivas, saturadas con un buen aderezo, abundantes en vitaminas y de sabor apetitoso—son un éxito invariable. Sobre todo, mucho más decorativas e incitantes que aquellas que se preparan de antemano en la cocina.

Pregúntele usted a un hombre qué clase de ensalada prefiere y—con seguridad, nueve de cada diez—le dirán que una ensalada de legumbres verdes, preparada con un buen aderezo. Y esta clase de ensalada, que representa la preferencia masculina, es precisamente la que va mejor con un asado de ternera suave, jugoso y dorado.

Jamás cometa usted el error de servir una ensalada que se vea seca o marchita. Las verduras que la formen deben estar frescas, limpias, rizadas, lo mismo que si acabaran de cortarse del jardín. Para lograr este aspecto, se lavan perfectamente antes de guardarse en el refrigerador, llevándolas a la mesa sin agua, pues sólo así se adhiere a ellas el aderezo.

Por lo que a éste se refiere, usted queda en libertad de prepararlo según su preferencia personal. Como punto de partida, puede tomarse el aderezo estilo francés, cuya fórmula se presta a infinitas variaciones, y ya sea que se prepare momentos antes de servirlo en una ensaladera de cristal o que esté listo en una botella para agitarse y servirse, mezcle usted su ensalada en la mesa y verá como se abre el apetito de todos sus comensales.

A continuación vamos a ofrecer una buena receta para ensalada, lo mismo que distintos aderezos.

ENSALADA DE JARDÍN

- 2 cabezas de lechuga, partidas en pedazos
- 1 racimo de rabanitos, cortados formando rosas
- unas ramitas de perejil
- 1 lechuga romanita
- 1 puñado de cresón
- 1 lechuga escarola pequeña o la mitad de una grande

Se lavan perfectamente todas las verduras, dejándolas sumergidas en agua fría por media hora. Se escurren a quitarles toda el agua, se dejan en el refrigerador y, momentos antes de llevar-

las a la mesa, se ponen ya partidas en pedazos dentro de una ensaladera que debe haberse puesto también en el refrigerador a efecto de que este fría. El aderezo para esta ensalada puede prepararse ya estando en la mesa o tenerse listo con anticipación.

ADEREZO ESTILO FRANCÉS

- 1 diente de ajo
- ½ cucharadita de sal
- ¼ de cucharadita de pimienta
- ½ cucharadita de azúcar
- ¼ de taza de aceite
- 2 cucharadas de vinagre

Se frota las paredes de la ensaladera con el ajo cortado a la mitad, separándolo en seguida. Se añade la sal, la pimienta y azúcar, mezclando todo muy bien. Se agrega el aceite, batiéndolo con una cuchara y, por último, se pone el vinagre.

VARIACIONES

1. Se añade ½ cucharadita de mostaza en polvo; ½ cucharadita de paprika y dos cucharadas de cebolla rallada.
2. Se substituye una cucharada de jugo de limón por una de las de vinagre.
3. Se le añaden 2 cucharadas de salsa preparada de tomate.
4. Se le agregan dos cucharadas de huevo cocido cortado en pedacitos muy finos, 1 cucharada de alcaparras picadas y 1 cucharada de pepinitos encurtidos, también en trozos pequeños.
5. Se le añade ½ cucharadita de salsa Worcestershire, 2 gotas de salsa de Tabasco y 1 cucharada de rábano picante en polvo.
6. Se le agrega media taza de queso Roquefort, desmoronado.
7. Se le pone un poquito de albahaca seca, ajedrea y romero.
8. Se puede agregar también 7 cucharadita de semilla de apio.

Como se dijo antes, el aderezo puede llevarse en la ensaladera antes de poner en ella las legumbres o bien vaciarse sobre éstas. Lo importante es revolver con cuidado la ensalada hasta que todas las hojas brillen con el aderezo.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

y asegúrese así de no dejar de leer un solo número de esta revista que le trae noticias del cine norteamericano directamente de Hollywood.

¡La Mejor para Sus Niños!

LECHE KRAFT EN POLVO

¡NUTRITIVA! La Leche Kraft en Polvo contiene *todos* los elementos nutritivos de la leche líquida—las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales. *Se le ha quitado solamente el agua.*

¡FÁCIL DE DIGERIR! La Leche Kraft en Polvo es homogénea...de rápida digestión y por eso los bebés la asimilan sin dificultad. La leche es uno de los más importantes alimentos en el desarrollo de todo niño. Déle a sus niños Leche Kraft con las comidas y entre comidas.

¡RICA! Cada vaso de Leche Kraft es sabroso como la crema...igual hasta la última gota y con ese sabor rico de leche nutritiva. No hay que insistir para que los niños la tomen—¡a ellos les encantará!

LAS MADRES pueden depender de la alta calidad de la Leche Kraft en Polvo... ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!



No es sustituto
de la leche...

No es leche se-
ca, desnatada...

Es leche fresca,
íntegra, pasteu-
rizada



Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

PRODUCCION EN CIERNES

(Viene de la página 19)

un buque de vela, en el film "Two Years Before the Mast", que dirigirá John Farrow y en el que veremos a Brian Donlevy, Alan Ladd y William Bendix en los roles principales.

En 20th Century-Fox la filmación de cuatro películas muy importantes sigue sin novedad. En "Keys of the Kingdom", dirigida por John Stahl, están, en roles importantes, Gregory Peck, Sir Cedric Hardwicke, Thomas Mitchell, Roddy McDowall, etc. También se filma aún "Wing and a Prayer", con Don Ameche, Dana Andrews, Charles Bickford, etc. la comedia "The Big Noise" con Laurel y Hardy, y "Irish Eyes are Smiling". A propósito de este film, en que toman parte, el gran actor Monty Woolley, Dick Haymes, Anthony Quinn, June Haver, Maxie Rosenbloom y otros, hay una escena en que Haymes, quien interpreta el papel de galán, es echado a puntapiés de un teatro por un empleado. El papel de empleado es interpretado por un tal Chick Chandler y es digno de relatarse que fué este humilde actor de carácter, cuyo nombre no se menciona en primera fila, que diera a Haymes su ayuda cuando este se encontrara destituto en Hollywood y en busca de trabajo. Fué Chand-

ler el que presentó a Haymes al director de escena para que le diera una oportunidad. Es interesante añadir que Haymes no buscaba trabajo como actor. El había compuesto varias canciones que en vano trataba de vender, y fué su voz, muy buena en la opinión del Estudio, lo que le dió la oportunidad y no sus canciones.

En los Estudios Republic se están preparando a filmar un drama de los tiempos actuales, con Michael O'Shea (el héroe de "Jack London") Anne Shirley, Gene Lockhart, y otros buenos artistas. En el film "Man from Frisco", veremos el interior de esas vastas empresas que fabrican buques al por mayor. El director es Robert Florey y Albert J. Cohen es el productor.

El gran actor Henry Hull que en el film "Goodnight, Sweetheart" de la Republic, interpreta el papel de Editor de un diario, es él mismo el hijo de un editor, y por su parte fué un reporter en su juventud. Los papeles principales en este film están a cargo de Robert Livingston y Ruth Terry.

El actor del Oeste, Roy Rogers en el film, "Song of Nevada", su más reciente, maneja seis caballos en una carrera de diligencias, en una escena emocionante de este film musical de la empresa Republic. En la Universal se está concluyendo de filmar el film de horrores, "The Devil's Brood", con Lon Chaney, Boris Karloff, y otros.

Cada día, cada momento, usted deja una impresión en la mente de todos los que la observan... SEA LA MUJER EXQUISITA QUE NADIE PUEDE OLVIDAR!

**Johanna Schieder
de
Hollywood**

le dará a usted el secreto en su interesante estudio

FASCINACION

Este Curso, que antes se vendía por Dls. 8.00, no se puede volver a imprimir con motivo de la guerra. Los ejemplares que aun quedan se han rebajado a la mitad de su valor, mientras dure la existencia. Aproveche esta ULTIMA OPORTUNIDAD haciendo su pedido directamente a:

Johanna Schieder
P. O. Box 304
Hollywood 28, Calif.

y acompañando giro postal o cheque bancario por Dls. 4.00 precio total.

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 39



La que posee el secreto

★ Con la ayuda de Kolynos ella conserva su dentadura limpia y hermosa. Kolynos, con su sabor agradable y espuma penetrante, refresca la boca. Para realzar su belleza —prestar brillo a su sonrisa, use la Crema Dental Kolynos de Triple Acción.

Usela con Confianza

El Cinema Nacional

LA PREMATURA MADUREZ ESPIRITUAL
DE ELINA COLOMER

El cine argentino es más que generoso con los jóvenes. Los exalta, los enriquece, les da fama, celebridad, honores y prestigios, pero al mismo tiempo les exige una compensación que en cierto modo resulta muy alta, les hace envejecer con rapidez prematuramente.

Elina Colomer es la que nos ha hecho notar estas peculiaridades del Buenos Aires cinematográfico. Las palabras que hemos anotado en el párrafo precedente, son casi las mismas con las que ella nos expresara sus observaciones de los últimos años, en los que ha obtenido éxitos como los había soñado y que temía jamás llegasen a cristalizar en magífica realización. Elina Colomer tiene veinte años de edad y ella misma nos dice que se considera una de las jóvenes más favorecidas por la suerte. Elina, que es una mujer adorable, dulce y bella, (¿no les parece raro, lectores amigos, que una mujer opine así de otra mujer?) figura actualmente entre las máspreciadas estrellas jóvenes de la pantalla argentina, se considera sin embargo, como de un aspecto y un comportamiento que corresponde más bien a una mujer que fuese diez años mayor de lo que ella es. Y estos diez años que median entre la verdadera edad y su actitud presente, nos dice que representan el precio de su conquista o más bien de los bienes que el cine argentino le ha prodigado con mano muy abierta.

En su intimidad Elina Colomer se expresa de este modo: "Estoy viviendo uno de los más bellos sueños". Tengo lo que

miles de muchachas de mi edad desean ardientemente y que nunca consiguen". Hace cuatro años, en efecto, Elina Colomer era una jovencita anónima, alumna del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, que vivía con su familia en una modesta casa del barrio de La Piedad, la histórica y populosa Barriada del Buenos Aires cosmopolita. Hoy su nombre aparece en los grandes letreros luminosos de todas las grandes ciudades del continente americano.

Los comienzos de Elina Colomer no han sido muy difíciles. Aficionada al teatro desde niña, tuvo la suerte de ser descubierta por el cronista cinematográfico Chas de Cruz, cuando en un teatro de aficionados, actuaba en la interpretación de un drama de Belisario Roldán: "El rosal de las ruinas". Y Chas de Cruz, hombre sagaz y de amplia visión, la recomendó especialmente en una determinada empresa productora de películas argentinas, incorporándose a ella, casi de inmediato, para animar un significativo personaje dentro de la película "Sueño de primavera", al lado de María Duval. De ahí se marca su iniciación en el campo del séptimo arte como actriz profesional.

En el corto tiempo que lleva de actuación ante la cámara, Elina Colomer ha filmado más de 12 películas argentinas, de las que pueden catalogarse de primer orden y que han respondido a lo que de ella se esperaba en el concepto de la crítica y de la atracción de boletería. Para no hacer la relación interminable,

citaremos algunas y más notables, entre las cuales no podemos omitir de manera alguna "Claro de luna", "Pasión imposible" y "Soñar no cuesta nada", tres piedras angulares del séptimo arte dialogado en castellano. Ahora, en el transcurso de la nueva temporada oficial que acaba de iniciarse, tendremos ocasión de celebrar a Elina Colomer en otros extraordinarios hits que reverdecen sus todavía frescos laureles. Serán tres producciones rodadas en los "sets" de Estudios San Miguel y que llevan como títulos: "Cuando la primavera se equivoca", "Llegó la niña Ramona" y "Besos perdidos", aún no conocidas por el público de Buenos Aires, pero que servirán para demostrar al espectador aficionado de todo el continente americano, todo el talento interpretativo que hay en ella y la significación artística que está representando en estos momentos dentro del séptimo arte de la República Argentina.

Un éxito de esta naturaleza, una carrera tan breve, tan rápida y tan colmada de éxitos rotundos, bien valen, como la propia Elina Colomer, con su sencillez encantadora suele repetir cuando se le habla de estas cosas graves, pagarlos con esa prematura madurez del espíritu, que como dejamos anotado al comienzo de esta nota para nuestros amigos lectores, la hace sentirse unos diez años mayor de lo que en realidad es, de lo que le dice el almanaque y su cara radiante de juventud, de belleza y de noble satisfacción.

—Lolita Pardo Bazán.

GAIL RUSSELL

(Viene de la página 20)

tino. Pasaron muchos, sin darse por entendidos, pero como los muchachos bien sabían, siempre hay alguna persona que quiere ayudar a sus semejantes. El automovilista resultó ser un dirigente de Estudios, el Sr. Meiklejohn, encargado de reclutar nuevos artistas para los Estudios Paramount y por consiguiente un hombre que no deja pasar una oportunidad para conocer toda clase de gente.

Los muchachos se pusieron a conversar con el Sr. Meiklejohn y al saber quien era, le hablaron de una divina chica, compañera de escuela. El resultado fué una entrevista y Meiklejohn se convenció de que los muchachos le habían dicho la verdad. Ahora bien, la belleza en Hollywood y sus barrios contiguos es cosa conocidísima y que admira a todos los que vienen aquí, pero la de Gail era algo fuera de lo ordinario. Tenía que ser para producir el efecto que tuvo sobre el Sr. Meiklejohn, juez extraordinario de lo que constituye una candidata para el cine.

Gail tenía también otras cualidades indispensables al éxito. Se le hicieron varias pruebas, y al poco tiempo se encontró ante las cámaras con un aplomo y seguridad que pocas novatas poseen. Su primera película fué en "Henry Aldrich Gets Glamour", de Paramount y tan bien quedó que se le dió inmediatamente la oportunidad de aparecer en el reparto de



Para la Salud de su Familia ... sirva **VELVEETA**

TANTO LOS NIÑOS como los mayores, necesitan alimentos que den energía y sean nutritivos.

Velveeta es un alimento que provee energía. Este delicioso producto de queso Kraft—rico en elementos de nutrición—es especialmente bueno para los niños porque es tan digestible como la leche misma.

¡Compre Velveeta hoy mismo! Sirvalo en tentadores "sandwiches",

en ensaladas o derretido en rica salsa para los vegetales. A todos les gusta su rico y suave sabor de queso cheddar.



1/2 lb. de Velveeta provee tanta proteína como 1/2 lb. de carne

"Lady in the Dark" (La que no supo amar) con Ginger Rogers. Y como podrán ver en esta película extraordinaria de la Paramount, Gail se porta como una veterana.

Y ahora, para que vean lo acertado que fué el Sr. Meiklejohn al juzgar las posibilidades de esta muchacha, Paramount, en la tercera película de ella para este Estudio la escogió para el rol femenino principal del film, "The Uninvited" (El Mandato del Otro Mundo).

Su próxima película será una comedia en la que Paramount promete grandes cosas. En "Our Hearts Were Young and Gay" (título en español aun desconocido) Gail interpreta nada menos que a una de las más destacadas actrices del teatro norteamericano, la famosa Cornelia Otis Skinner, y si ustedes creen que esto es pedir demasiado de una novata, que solo ha hecho tres películas en toda su corta vida cinematográfica, entonces ustedes no conocen a Gail Russell. Pero ya la conocerán, se los aseguro, y conociéndola han de convertirse en intensos admiradores.

LA TECNICA DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 36)

se lo llevó un triunvirato por su extraordinaria continuidad del film "Casablanca" de Warner Brothers, el film mejor del año, como fué anunciado ya oportunamente. En verdad los señores Julius y Philip Epstein y Howard Koch, se merecieron ese premio. Otros candidatos destacados fueron Nunnally Johnson de 20th Century-Fox, por "Holy Matrimony"; Roberto Russell, Frank Ross, Richard Flounoy y Lewis R. Foster, de Columbia, por "The More the Merrier", George Seaton, de 20th Century-Fox, por "The Song of Bernadette", y Dashiell Hammett, de Warners, por "Watch on the Rhine". Es de notarse que, tanto en "Casablanca", como en "Holy Matrimony", no fué uno sólo el escritor de la continuidad, sino varios en colaboración. Esto indica el campo de acción de esta importante rama del arte filmico, un campo verdaderamente fértil en el que la imaginación e inteligencia bien adiestradas producen el efecto deseado.

Otro campo de la literatura fílmica es el de la historia original que sirve de base para el argumento y que a veces procede de una novela o de un cuento o historieta, o como sucede a menudo, es

escrito especialmente para la pantalla. El vencedor por el mejor argumento original de 1943, lo fué Norman Krasna, por su idea de "La Resignada" (Princess O'Rourke) de la Warner. Este señor, que dicho sea de paso, es europeo y hasta habla el inglés con acento extranjero, es autor de muchísimas obras de gran éxito. A los interesados les cabe estudiar el arte de este hombre que posee los conocimientos de escribir y preparar argumentos de interés universal.

Otros candidatos a esta gloria en el campo de los argumentos originales fueron: Dudley Nichols, por "Air Force", de Warners; Noel Coward, (inglés) por "In Which We Serve", de Artistas Unidos; la Srta. Lillian Helman, por "The North Star", de Samuel Goldwyn y R.K.O. y Allan Scott, de Paramount, por "So Proudly We Hail".

El mejor Editor de Films del año 1943, lo fué George Amy, por su trabajo en "Air Force", de Warners; y los otros candidatos: Owen Marks, por "Casablanca", de Warners; Doane Harrison, por "Five Graves to Cairo", de Paramount; Sherman Todd y John Link, de Paramount por "Por quién Doblan las Campanas"; y Srta. Barbara McLean, por "The Song of Bernadette", de Fox. Nótese que en este campo de la cinematografía, así como en el de argumentos, se destacaron dos mujeres y los que hayan visto estos films, se darán buena

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 39

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a
GANAR \$100 DOLARES O MAS POR SEMANA
ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

- | | |
|---|--|
| ☐ Cameraman | ☐ Técnica Sonora |
| ☐ Argumentista | ☐ Editor de Films |
| ☐ Dibujos Animados | ☐ Escenografía |

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

(Viene de la página 45)

cuenta de la excelencia de sus respectivas labores.

El Sr. Thomas Little de 20th Century-Fox, fué adjudicado el mejor escenografista en blanco y negro, por sus sets del film, "The Song of Bernadette" y quién se lo va a discutir; también fueron premiados los Sres. R. A. Gausman y Ira Webb, de la Universal, por su trabajo en Technicolor en los sets de "El Fantasma de la Opera".

Para concluir, nombraremos a los aces de las producciones premiadas; los directores, supremos árbitros y en quienes reposa la mayor responsabilidad. Por su labor en dirigir "Casablanca", la mejor película del año, Michael Curtiz, recibió el premio codiciado. Otros candidatos a este gran honor lo fueron: Ernst Lubitsch, de la Fox, por "Heaven Can Wait"; Clarence Brown, de M-G-M, por "La Comedia Humana"; George Stevens, por "The More the Merrier" de Columbia, y Henry King, de 20th Century-Fox, por "The Song of Bernadette".

Es notable que en lo que respecta a la grabación sonora, cosa que contribuyó grandemente al éxito de todas estas producciones, los films de las empresas Warner y R.K.O. Radio, usan exclusivamente los supremos aparatos RCA Photophone. En la misma forma, un número inmenso de teatros de este país y de toda la América, están equipados con aparatos reproductores de la misma marca, como muchos Estudios de México y otros países de la América usan sus equipos de grabación.

LOS TECNICOS DEL CINEMA

(Viene de la página 10)

a un Estudio siquiera de asistente, son gente bien entrenada, que por lo menos cuentan con los conocimientos técnicos necesarios. Hoy día estos conocimientos, basados en toda la experiencia de años, están al alcance de quien quiera conocerlos, pero en los tiempos de Jimmy, las cosas eran enteramente diferentes.

De que Jimmy sabe a fondo su profesión es prueba contundente el que famosas estrellas soliciten sus servicios. Fué él el primero que fotografió la belleza excepcional de Hedy Lamarr cuando ella filmó "Algiers"; y la fotografía de la belleza humana es solo parte del arte de este hombre que con su cámara inspirada nos da sobre el lienzo de la pantalla, verdaderas obras de arte pictórico, que se trazan indeleblemente en el alma de todos los que presencian su trabajo.

La lista de sus triunfos sería inacabable. En "Air Force", la película de Warner Brothers que resultara una de las más emocionantes del actual conflicto, Jimmy Wong nos transporta a la realidad de aquel vuelo memorable del avión de bombardeo de isla en isla y de continente en continente, siempre en constante peligro.

Pero Jimmy no solo es maestro de los ángulos realísticos y de la iluminación que da vida a sus escenas. El es maestro también del arte de fotografiar las facciones humanas. "No se desilusionen," dice Jimmy, "si ven en la calle alguna estrella que no luce tan bonita como en la pantalla. Toda mujer, con raras excepciones, tiene algun defecto fotogénico que el camarógrafo si, sabe su profesión, tiene que saber ocultar del lente implacable. En esto entra el uso magistral de las luces, el maquillaje, los ángulos de cámara, y otras muchas cosas que son libro abierto para los que saben." Y añade que, por ejemplo, Bette Davis tiene ojos demasiado grandes; la nariz de Ann Sheridan no posee precisamente una forma clásica ni mucho menos y, sin embargo, cuando Jimmy, u otra camarógrafo de gran categoría las fotografía resultan el máximo de la belleza femenina.

Naturalmente que Jimmy es considerado como una autoridad en la técnica a que ha dedicado toda su vida y lo que él dice lo dice con una convicción que sus mismos compañeros respetan, aunque ellos tengan sus propias teorías. Recientemente se ha expresado acerca de un asunto que ha de encontrar eco en aquellos incontables amante del arte, que buscan nuevos derroteros donde emplear sus futuras actividades.

Jimmy se refiere a las películas "documentarias" que se llaman así porque su objeto se destina a relatar gráficamente los acontecimientos históricos de trascendencia a la humanidad presente y futura. Para esto no se necesitan costosos escenarios ni los artificios de los Estudios. Solo se necesita una cámara, un completo dominio sobre sus posibilidades,

un amor al arte que no se detiene ante barreras de ninguna clase, ni aun los rigores del campo de batalla, si es preciso.

Creemos que todos han visto aquel film ruso en que, durante el sitio de Stalingrad (creemos que fué) un soldado ruso escondido dentro de las ruinas de un edificio, con certera puntería mata a un soldado nazi que cruzaba un callejón a meterse en otro edificio opuesto y a unas cien varas de distancia. "En aquella escena," explica James Wong Howe, "la cámara está inmediatamente detrás del ruso, pero en la media luz del recinto, apenas distinguimos su silueta. No le podemos ver la cara, como sería de rigor si fuese hecha en Hollywood. El ambiente no fué hecho a la medida y por lo tanto no es artístico. En fin aquella escena no contiene ninguna de las características que son tan necesarias para hacerla realística y, sin embargo, al verla nos quedamos pasmados. Acabamos de ver la muerte violenta de un hombre que un instante ha estaba vivo. De eso no tenemos la menor duda. Aquel pedazo de film posee la autenticidad incontestable de la muerte misma."

Y así nos dice este gran camarógrafo chino-americano que las posibilidades de la cámara son inagotables. Que cada día que pasa aprende nuevas cosas. "Los dueños del porvenir," dice él, "son los jóvenes que hoy empiezan, a ellos pertenece un futuro cuajado de promesas."

ESTHER WILLIAMS

(Viene de la página 41)

minaba todos sus actos, y pasaba todo el tiempo posible nadando en las albercas que tanto abundan en Los Angeles. Al llegar a la madura edad de ocho años había anunciado su decisión de ser campeona de natación y a los quince se ganó el premio en la distancia de cien metros, estilo libre, en los campeonatos nacionales de este país. Unos años más tarde era la campeona también de los 300 metros en un torneo nacional. Otros trofeos vinieron después a adornar los estantes de su hogar y en 1938 y 1939 llegó a ser la Campeona de la Costa del Pacífico.

Fué entonces cuando empezó a ganarse la vida sirviendo de modelo hasta que un día feliz la viera Billy Rose, el famoso empresario de igualmente famosos espectáculos acuáticos en los Estados Unidos.

Esther Williams triunfó de lleno en los "Aquacades" de Billy Rose. Su fama llegó hasta los sagrados recintos de los dirigentes hollywoodenses, hasta que un Estudio le ofreció un contrato. Pero Esther no aceptó. Bien sabía ella que su habilidad en la natación y su bella figura

y facciones no eran lo suficiente para formarse una posición sólida en el cine. Sin embargo, la llamada no cayó en saco roto.

Desde aquel día Esther se dedicó a estudiar el arte dramático con la asiduidad y constancia que la distinguiera en sus otras actividades. La reina de natación estaba dispuesta a ser la reina de la pantalla, es decir, que si no llegaba a serlo no sería suya la culpa. Un día estaba lista y le hicieron una prueba . . . en traje de baño. La pusieron al lado de Clark Gable (esto antes de la guerra) y cuando los dirigentes de M-G-M la vieron admiraron su gracia y naturalidad ante la cámara. Siguieron otras pruebas . . . esta vez vestida, y el resultado fué un papel pequeño en un film de Mickey Rooney: "Andy Hardy's Double Life".

Su segundo rol fué con Red Skelton en el film que ahora se está haciendo en las sets de M-G-M, y en el que aparece Esther en todo el esplendor de su belleza física y su gracia incomparable: "Bathing Beauty."

Esther es mujer casada y acaba de celebrar el tercer aniversario de su boda con el Dr. Leonard Kovner. La pareja vive en un modesto hogar, tan modesto que solo cuenta con cinco habitaciones: sala, comedor, dos cuartos y cocina. Esto, en la ciudad de las pretensiones, donde toda estrella debe vivir en un palacio no menos, es algo extraordinario y para completar el cuadro extraño, al doctor le gusta comer en casa; lo que significa que Esther es la cocinera. Y según él, sabe cocinar mejor que actuar. Esta chiquilla es un verdadero estuche de sorpresas.

ANNE JEFFREYS

(Viene de la página 21)

Su maestra de canto en la Universidad de su ciudad natal, le auguró que algún día había de cantar en el Metropolitan Opera House de Nueva York, y al oír esto su mamá se juró que si Anne no llegaba a hacerlo, no había de ser culpa suya.

Su primera oportunidad profesional fué en la radio de Raleigh en la Carolina del Norte, y en Durham, del mismo Estado. De allí se fué a Nueva York donde para ayudarse en sus estudios aceptó un puesto de modelo. Tan bien lo hizo que pronto la vemos ganándose una beca con la asociación Municipal de Opera. Cantó para estas organizaciones y adquirió alguna fama en los roles de Violetta en La Traviata; Mimi en La Bohemia; y Nedda en Il Pagliacci. Pero no tenía los medios de estudiar para llegar a la categoría que la Metropolitan de Nueva York demandaba, y se marcharon, su mamá y ella, rumbo a Hollywood.

No tardó mucho en que, sin influencia de ninguna clase, se la diera un rol en la película musical, "Fun for the Money", simplemente por la cualidad de su voz, y lo hizo tan satisfactoriamente que se le dió el rol de una de las cinco novias de Nelson Eddy en "I Married an Angel".

EMPLEE "ESTRATEGIA MILITAR" PARA COMBATIR LA INDIGESTION ACIDA!



La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer es una revelación!

Mucha gente se sorprende de lo pronto y bien que Alka-Seltzer ayuda a aliviar la indigestión ácida, el dolor de cabeza o ambas cosas a la vez! Sin embargo es muy natural: porque en Alka-Seltzer están combinados un buen antiácido y un calmante rápido. Quiere decir que ataca el malestar por dos vías . . . lo mismo que los grandes militares atacan al enemigo por dos flancos! ¡No puede escaparse!

Alka-Seltzer se toma disuelto en agua . . . forma una grata y refrescante solución efervescente. Pruebe Alka-Seltzer si padece de excesiva acidez estomacal con la pesadez y el dolor de cabeza que tan a menudo se manifiestan al mismo tiempo. Compruebe por qué tanta gente alaba a Alka-Seltzer . . . Mantenga su bienestar y buena disposición ayudándose con Alka-Seltzer!



De aquí el contrato con la Republic y ahora el de R.K.O. Ahora, veremos.

Por lo pronto su primera película será "Manhattan Serenade", (título provisional) en la que aparece como astro, el popular cantante de Estados Unidos, Frank Sinatra.

CARTAS . . .

(Viene de la página 6)

tedes que para nosotros Cinelandia será siempre la mejor revista de cine y hace-

mos votos por su prosperidad y buena suerte en el futuro.

Solo esperamos que nuestra carta haya servido para que la compañía Republic "despierte" y le dé más oportunidades a Kay Aldridge, no tanto para darnos gusto a nosotros, sino porque esa muchacha se lo merece.

Francisco Gomez G.

(Creo que les ha de complacer el saber que Cinelandia publicará muy pronto un artículo sobre Kay y que ella se encuentra preparándose a filmar una nueva serie de películas para Republic Studios. El Director.)

ZACHARY...

(Viene de la página 20)

exactamente un campo de entrenamiento para la pantalla y tenemos que oír de labios de este advenedizo lo que le trajo el cambio de fortuna, que si Dios y el ejército de los Estados Unidos quieren, tiene probabilidades de llegar a ser algo extraordinario.

"En primer lugar," dice él, "nací, como es natural, siendo mis padres el Dr. Z. T. Scott y su esposa, la mejor madre que existe en el mundo. Mi niñez y adolescencia fueron pasados en mi ciudad natal, Austin, y nada pasó durante ese tiempo digno de mencionarse a no ser que durante mis años escolares desempeñé una enorme variedad de roles, desde adolescentes a ancianos de luengas barbas, acabando por ser presidente del Club dramático de la Universidad donde cursé mis estudios. Esto explica mi afición por las tablas, pero no el porque no lo hago tan bien." Hay que explicar que Zachary es un muchacho modesto, pues los dirigentes de Warners son gente que saben la que se traen. Pero sigue el joven actor.

"Después de graduarme de la Universidad de Austin me entraron ganas de irme a Londres y no teniendo la plata para el pasaje, me fuí en un vapor de flete trabajando de fogonero. En Londres pude convencer al productor Gerrard Neville del English Repertory Company que me diera una oportunidad y tantó lo molesté que acabó por darme un rol en una de sus obras. Ahora bien, la gente de Texas habla con un acento muy pronunciado y hasta en los mismos Estados Unidos, un tejano se deja conocer a la legua. En Londres, donde el inglés es tan distinto al de América, mi acento fué un desastre al principio hasta que anuncié que venía de Australia. Un año en Londres y cuando regresé a Texas, ni yo mismo me podía entender."

"Fué entonces cuando me casé con Elaine. Elaine Anderson, a quien cortejé desde Londres por correspondencia—y vaya que cartas le escribí. Elaine en aquel entonces estaba prometida a otro aunque yo la conocía desde nuestros días de escuela, pero mi separación de ella me hizo ver el error de mi indiferencia cuando tenía la oportunidad de verla todos los días."

Interrumpimos aquí la narrativa para comentar que Zachary y Elaine llevan ocho años de matrimonio y tienen una preciosa hijita que se llama Waverly. Que Zachary insiste que los años que siguieron no son dignos de contarse y que si yo quiero que se cuenten tendré que hacerlo sin su ayuda. Bueno, ya que no me queda otro remedio.

Después de casarse se fueron a Nueva York pero allí tuvieron mala suerte. Volvieron a Austin donde Zachary por un año dirigió las actividades de un teatro pequeño. Un accidente de automóvil que le costó una dislocación de la quijada y Zachary, viéndose imposibilitado de actuar o dirigir, se colocó en una empresa petrolera donde no tenía que mover su quijada rota. Pasó algún tiempo, la quijada se sanó completamente y la pareja regresó a la ciudad de los rascacielos a probar fortuna una vez más.

Esta vez la suerte les sonrió y después de tres años de experiencia en el teatro, una noche el dirigente de la Warner, Jack L., lo vió y le ofreció un contrato.

Y por si ustedes se han olvidado de la joven esposa que él adora, sepan que ella no perdió el tiempo en Nueva York. Pues es hoy la directora artística de la gran obra musical del teatro norteamericano,—la joya que todos aclaman—"Oklahoma." Después de todo esto no queda más que decir de Zachary y Elaine que: "se continuará en un futuro repleto de promesas."

SUSANNA...

(Viene de la página 20)

de un diario de la ciudad de Minneapolis, donde ella vivía, que en un momento de entusiasmo hizo una grabación sonora de su voz y la mandó a un amigo suyo en Metro-Goldwyn-Mayer. El resultado fué un contrato y un viaje a Hollywood. Pasaron seis meses y el Estudio dejó que su contrato caducara.

Esto fué un golpe para la familia que había venido a Hollywood con grandes esperanzas de un triunfo fácil que permitiera una vida lujosa y libre de zozobras. Se mudaron a un apartamento donde vivían como sardinas en lata. Pasaron tres años de desaliento y un día, a los quince años de edad, Susanna fué contratada de nuevo. Esta vez por la Paramount. En el film "The Great Victor Herbert", cantó y actuó al lado del tenor Allan Jones y la cantante Mary Martin. Un crítico declaró que su voz llegaba tan alto que "los angeles la oían."

Un año en Paramount y dos películas, ninguna de las cuales tuvo éxito y un intervalo otra vez de inactividad. Esta vez pasaron dos años y si ahora no creen ustedes que Susanita es tenaz, no se como explicárselo. Paramount, le mantuvo el contrato mandándola a la escuela dramática del Estudio. Durante este tiempo, Susanna era simplemente una chiquilla impertinente y malcriada. Esto lo admite ella misma. Tan poco supo apreciar su buena fortuna que un día la pusieron de patitas en la calle.

Su porvenir lucía negro como el interior de una mina de carbón y por poco abandona sus esperanzas de triunfo en el cine. La chica es un verdadero huracán de emociones. Resultado quizá de una vida inquieta y azarosa. Hoy eres una futura estrella; mañana eres nada. Poca escuela y muchas ideas mal formadas. Cuando se excita, lo que ocurre a menudo, su mente funciona más rápido que su lengua y el resultado es una mezcla incoherente que ni su mamá la entiende.

Recuerden que Susanna es aun una niña, más niña que mujer, y que es lo más probable que los años no cambien en mucho su modo de ser. Pero tiene una voz, ¡ay Dios! y sabe cantar, y ahora, que su futuro parece estar sólidamente establecido, Susanna, recuerda los días pasados y no se atreve a pensar mucho en lo que viene. El destino la ha decepcionado tantas veces.

Pero su éxito es real y verdadero esta vez. Cuando ella aparece en la película

cantando un aria en el Teatro de la Opera de París, donde la acción de la película ocurre, al final, los espectadores, de pie, la aplauden frenéticamente, hasta que el telón se sube tres veces. Y la noche en que la película fué mostrada al público de Los Angeles, por primera vez en una "preview", los espectadores en el cine continuaron aplaudiéndola mucho después de que los aplausos en la película habían cesado de oírse.

Esta vez no hay duda alguna de que los críticos y el público tienen razón para predecir de que Susanna ha llegado para quedarse por bastante rato.

IRENE DUNNE

(Viene de la página 15)

Oeste, Irene, una joven de familia gentil cuya vida se había deslizado en el ambiente del Este cultural, se ve trasladada vía matrimonio con un hombre aventurero, al Oeste, rudo y vulgar de aquellos tiempos. Su marido perece y ella se queda a continuar su misión de llevar la cultura al Oeste con el periódico que el marido fundara.

Hubo otras películas inolvidables. "Back Street", de Universal. "Age of Innocence", "Roberta", "The Magnificent Obsession", de R.K.O. "Theodora Goes Wild", de Columbia, "The Awful Truth", de R.K.O. y otras muchas. Y en todas Irene es siempre la misma. A veces enamorada de lo serio, a veces tomando la cosa en guasa, Irene es la mujer del amor fino, del amor delicado.

En una era de "jazz" y de "jive"; de bailes estrambóticos y música inarmónica y desenfrenada; en una era de vida agitada y amor a la carrera, los idilios románticos de Irene son un paliativo a los nervios desorganizados y, secretamente, en lo hondo de nuestras almas, nos hacemos la ilusión de que Irene nos mira con esos ojos picarescos con que ella sabe mirar a los que caen esclavos de sus encantos.

A pesar de sus años y experiencia en el cine, Irene todavía siente emoción de placer cuando algún admirador la reconoce y le pide su autógrafo. Imagínense pues, su confusión, cuando un día se fué a misa con su amiga, Dorothy Lamour, y una chica sentada detrás de ella le susurró al oído, mientras le entregaba lápiz y papel, y sin reconocerla, le pidió que los pasara a Dorothy para su autógrafo.

Eso es un indicio. Irene pertenece a los adultos. Los niños y adolescentes de hoy día la ven en la pantalla y la consideran de otra era, de otros tiempos; como nuestros hijos nos consideran y creen que nunca fuimos jóvenes como ellos. La juventud ha sido siempre así. Y lo seguirá siendo.

Y mientras tanto, Irene parece seguir impertérrita su marcha por la pantalla. Y los hombres que con ella marchan a través de sus películas siempre interesantes, siempre aclamadas, sienten el raro placer de ser blanco del amor de esta mujer ideal; amor puro y sincero, aunque a veces ella no lo tome en serio, como ha sucedido tantas veces... en las comedias donde también ha triunfado.

LA DAMA Y EL MONSTRUO

(viene de la página 33)

tratado de destruir el cerebro en el laboratorio, pero Mueller, hecho un fanático, lo impidió. Tratando de salvar a Cory, Janice se daba cuenta de que su amado no era otro sino Donovan en el cuerpo del otro.

En un momento de lucidez, Cory se va con Janice al laboratorio y al tratar de destruir el cerebro de Donovan, se entabla una lucha con el profesor ahora un loco rematado que los amenaza con un cuchillo. En medio de la pelea, suena un tiro imprevisto y el profesor cae herido de muerte. El tiro había sido disparado por Mrs. Fame, la ama de gobierno que, después de muchos años de humillación se había vengado.

EL MANDATO DEL OTRO MUNDO

(viene de la página 35)

pectro determinado provoca este fenómeno, y los ayes angustiosos, que van acompañados de un descenso brusco de temperatura, todo demuestra la existencia de dos fantasmas en *Barlovento*.

A estas horas, Lizzie rehúsa dormir en su cuarto y ha ido a buscar refugio en casa de la familia Jessup. La situación va siendo intolerable, máxime cuando Pamela se va convenciendo de que la casa *Barlovento* está verdaderamente embrujada.

Rick, que ya ha adquirido más familiaridad con Stella, pues hasta ha llegado a pasear con ella, en una chalupa, por la costa, y se han exteriorizado mutuamente muestras de mucho afecto, no puede olvidar la noche, casi trágica, en que Stella estuvo en su casa. Pamela y Rick la invitaron a comer, y después de la cena, mientras Rick le interpretaba al piano su *Serenata a Stella*, que le había dedicado, las velas sobre el piano se apagaron bajo la influencia de estos fenómenos de los cuerpos astrales o espíritus. Entonces, Stella corrió hacia afuera en dirección al peñasco, y si no hubiera sido porque Rick corrió tras ella, ésta habría desaparecido por los arrecifes. Esa noche queda grabada en la memoria de todos.

También es inolvidable, la noche de la sesión espiritista, que celebrada en unión del Dr. Scott, Pamela, Rick y la propia Stella, produjo tanta ira en el comandante Beech que llevóse a Stella al *Asilo María Meredith*, al cuidado de Miss Holloway (Cornelia Otis Skinner).

Sin embargo, existe cierta clave que parece abrir el paso a todas estas incógnitas, y es la modelo Carmela Quesada, nombre que salió a relucir en la sesión

Sortija de Brillant Legítimo 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos
Maquina Projectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos
Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos
Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos
Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos
Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos
Domino juego del seis doble 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puniarse la marca de la maquina 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO
29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO
5,000 SELLOS

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
 1/2 onza 400 sellos
 1 onza 600 sellos
 2 onzas 1100 sellos
 4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 400 sellos
Rueda da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESSEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAREMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos
Camara fotografica 1200 sellos

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el obpelo que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo acrecequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivoamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento. Confeccions das colores de ultima moda Medias de seda artificial 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670 sellos



PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME 1/2 ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS
UNIVERSAL INDUSTRIES
 Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

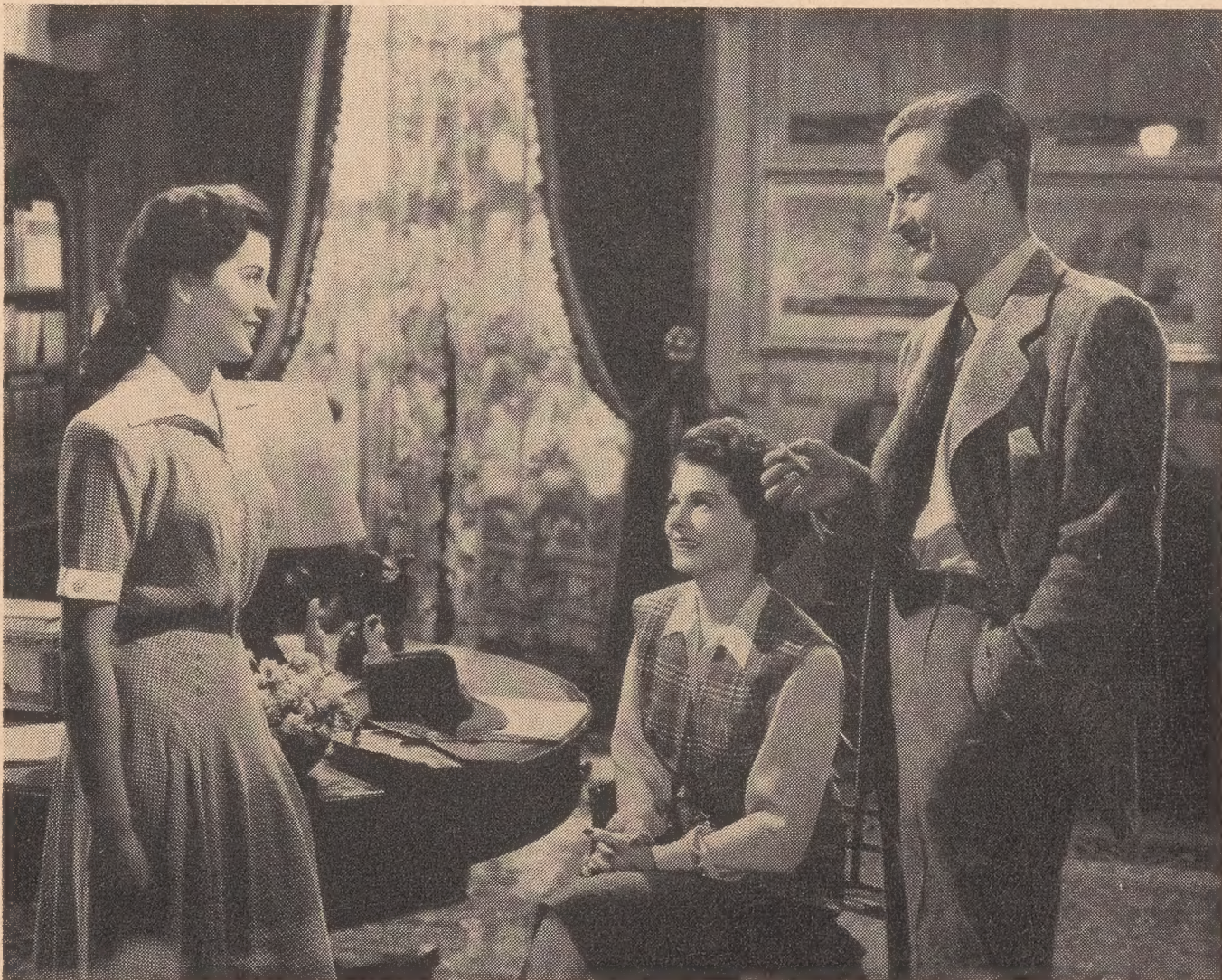
Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina y lujoso Los llevan las estrellas 900 sellos

espiritista, y desempeñó un papel muy importante en la vida de Mr. Meredith padre de Stella. Según el Dr. Scott, entre los datos anotados por el Dr. Rudd, antiguo médico de cabecera de la familia Meredith cuando ocurrió la muerte de Mrs. Meredith en el peñon, Mrs. Meredith había consentido en que Carmela viviera en las misma casa *Barlovento* para acallar las murmuraciones de los vecinos y otras amistades. Rick da mucha importancia al papel de Miss Holloway, en la familia Meredith, porque Lizzie le ha dicho que Miss Holloway era la enfermera, que atendió a Mrs. Meredith y a Carmela hasta el día en que cada una falleció. Esto ha sido corroborado por el Dr. Scott, de acuerdo con las memorias del Dr. Rudd.

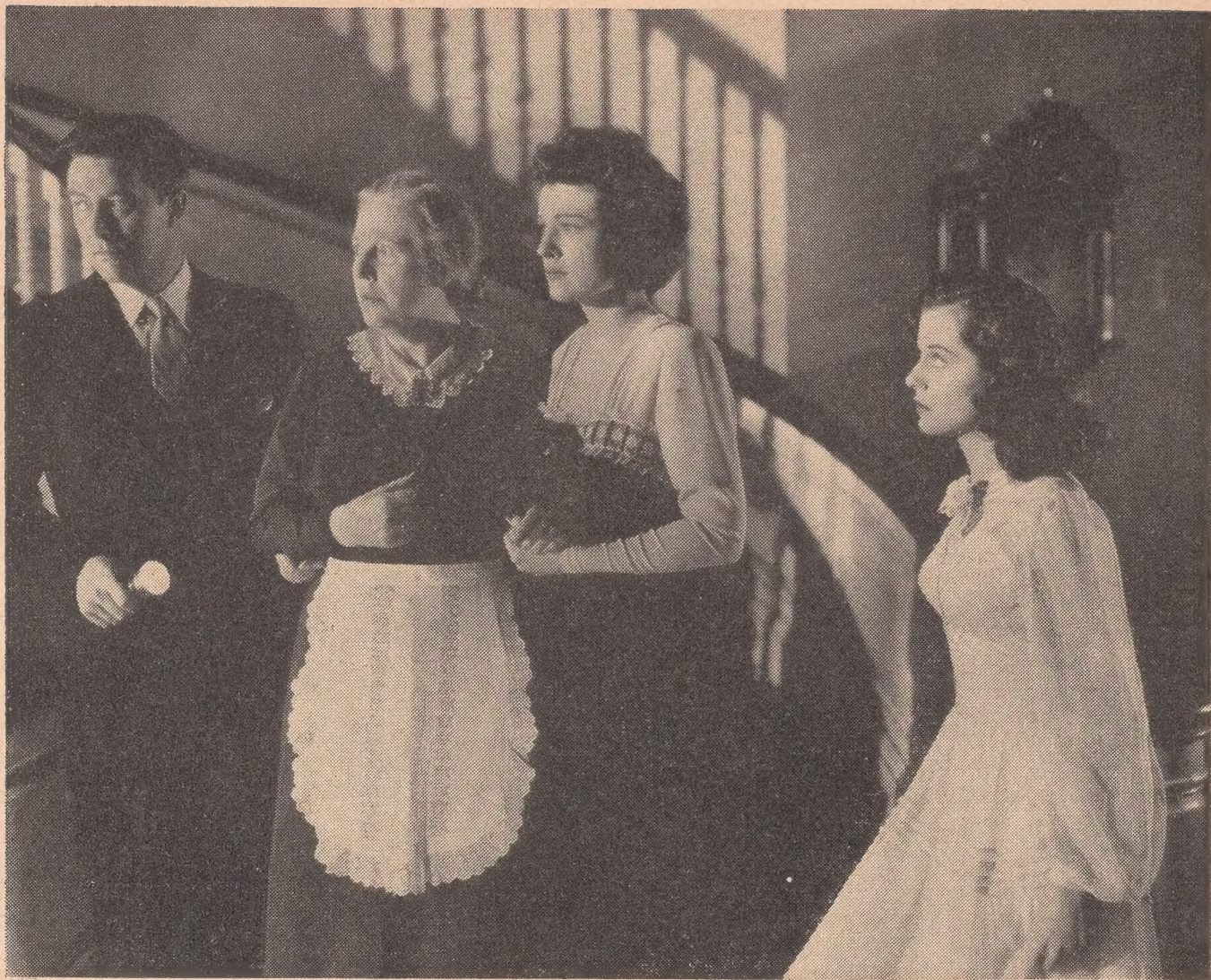
Después que Pamela y Rick han hablado con Miss Holloway y se han cerciorado de que ella no ha dicho toda la verdad sobre la familia Meredith, el Dr. Scott les informa que el comandante

Beech está muy grave, pero que Stella se halla en el *Asilo María Meredith*, que dirige Miss Holloway, y que sería prudente ir en busca de Stella para alejarla de la influencia nefasta de la directora. Rick está de acuerdo, y Pamela telefonea a Miss Holloway que este misma noche irán, ella y su hermano sin mencionar al Dr. Scott, a visitarla acerca de un asunto muy apremiante.

Ahora es cuando Miss Holloway, que había prometido a Mrs. Meredith que la verdad nunca se sabría, cree que tiene la solución a mano. Tan pronto ha recibido el telefonema de Pamela, llama a Stella y, pretendiendo demostrarle cuánto quiere verla feliz, le dice que lo ha preparado todo para que vuelva a la casa *Barlovento*, pues los hermanos Rick y Pamela han consentido a que ella esté con ellos algún tiempo y a condición de que el comandante no se entere del hecho. Stella recibe la noticia con una alegría extraordinaria. ¡La pobre está



Este es el momento en la película en que la joven Gail Russell, trata por primera vez con los visitantes, Ruth Hussey y su hermano, Ray Milland, y le alaban el buen gusto con que está amueblada la casa.



En esta escena, Ray Milland, Barbara Everest, Ruth Hussey y Gail Russell están escuchando los ruidos extraños que oyen por los pasillos de la casa en las horas de la noche.

con la obsesión de encontrarse junto a la memoria de su madre! . . .

Por supuesto, tan pronto como Pamela, Rick y el Dr. Scott llegan al Asilo, Miss Holloway no experimenta mucha satisfacción aunque así quiera fingirlo. Al enfrentarse con los dos hermanos y el Dr. Scott disimula su expresión falsa, pero espera que sus planes perversos se realicen sin pérdida de tiempo. Miss Holloway les notifica hipócritamente que Stella ha ido a casa de su abuelo, el comandante Beech. Sin embargo, así que Rick, Pamela y el Dr. Scott se han despedido de Miss Holloway y se disponen a emprender el viaje de regreso, Miss Ellis (Jessica Newcombe) les advierte que Stella no ha ido a casa del comandante sino a la casa Barlovento. Esto electriza a Rick, quien coordina ahora, inequívocamente, los planes criminales de Miss Holloway. Todos marchan decididos a salvar a Stella . . .

Mientras tanto, Stella ha llegado a la casa Barlovento. Al llamar y nadie contestarle, Stella entra, y no es poco su asombro al encontrar a su abuelo en un estado indescriptible de agonía. El comandante Beech ruega a Stella que huya de esta casa maligna. Apenas acaba de pronunciar estas palabras, el espectro grisáceo, el fantasma perverso se aproxima hacia él, y éste, lanzando un grito de espanto, exhala el último suspiro. Stella, también influenciada por la fuerza siniestra del fantasma de ultratumba, corre desesperadamente hacia afuera, precisamente, en el momento en que sus gritos de terror son oídos por Rick, Pamela y el Dr. Scott, que acababan de llegar, en loca carrera, del Asilo María Meredith. ¡Stella es salvada otra vez, cerca del peñón fatal, por el heroísmo de Rick . . . !

De nuevo, todos vuelven a estar reunidos en la sala embrujada. El libro de memorias del Dr. Rudd, que Pamela dejó sobre un escritorio, empieza a abrirse y sus hojas se mueven en rápidos movimientos, como si el viento las impulsara. Todos se quedan petrificados. ¿Qué es esto?—exclaman simultáneamente. Pero el Dr. Scott, muy alerta a estas manifestaciones psíquicas, nota que de repente el libro ha quedado abierto, e inmediatamente se apresura a leer lo que contiene esta página. Cuando el Dr. Scott lee lo que el Dr. Rudd escribió, la verdad queda aclarada. Así leyó el doctor:

"Manifesté a María Meredith que nunca podría tener hijos. Ella no mostró la menor emoción. Y, cosa extraña, Carmela, esta muchacha española de origen gitano, sigue fiel a Meredith como un perro. ¡Da compasión verla!"

La opinión es unánime ahora de que Carmela fué la madre de Stella. Y, repentinamente, resuena en toda la sala una "carcajada" de felicidad y el perfume "mimosa" se esparce por doquier. ¡El Mandato del Otro Mundo se ha cumplido! ¡Stella sabe quién es su madre! . . .

Pero el espectro maligno no ha terminado su inquina. La nebulina grisácea se divisa al final de la escalinata. Rick ordena al Dr. Scott y a Pamela que se lleven a Stella afuera. Entonces, Rick agarra un candelabro y sube en dirección al fantasma, que va tomando la silueta más visible de María Meredith, y le dice estas palabras:

¿Aborreces las risas? Pues solo risas oirás . . . ¡Querías que Carmela abandonase a su hija . . . ! No lo lograste y por esto la perseguías y querías matarla . . .

Dichas estas palabras, Rick echa el candelabro hacia la tétrica figura del

fantasma y el ectoplasma maldito desaparece . . .

¡Ahora sí que Stella y Rick pueden ser felices . . . ! Por otra parte, el Dr. Scott y Pamela se han creado también mutuamente una simpatía profunda, y sonríen llenos de ventura . . .

¡El Mandato del Otro Mundo se ha cumplido . . . !

CARTAS

Maracaibo, VENEZUELA.

Muy señor mío:

Cierta escritora, autora de una carta publicada en su revista hace ya tiempo, manifestó que las películas musicales desconcertaban a nuestro público. No se si dicha señora se referiría solamente al público de su país, porque es tan variable la psicología del pueblo latinoamericano que no se pueden afirmar estas cosas tan definitivamente.

En mi país las películas de tema musical son quizás admiradas por el público. Así la cinematografía mexicana triunfa con actores como Jorge Negrete, Gloria Marín, María A. Pons, etc.; la norteamericana con Betty Grable, Harry James, Gloria Warren, Carmen Miranda, Bing Crosby, etc.; y la de Argentina alcanzó un éxito notable con el inolvidable Carlos Gardel, con Hugo del Carril. Cuba que reciente comienza ha hecho y hace películas musicales.

No se quiere decir que las de tema romántico, dramático, de guerra, etc. son despreciadas. Al contrario, son aplaudidas frenéticamente, pero la música nos estimula el espíritu y nos pone en condiciones de continuar la lucha hasta la victoria final.

Pedro M. Páez.

(A los amantes de películas musicales les espera una agradable sorpresa en los días por venir ya que los Estudios Hollywoodenses reconocen que el mundo, sangriendo de sus heridas crueles, busca en las películas musicales y comedias divertidas un paliativo y distracción. El Director.)

DIRECTORIO

(viene de la página 10)

THOUSANDS CHEER.—Kathryn Grayson, Gene Kelly, Mary Astor y John Boles son los principales intérpretes de esta lujosa película musical a colores. Pero el espectáculo dentro del espectáculo (escenario de un campo militar) presenta a lo más granado de M.G.M.—Metro-Goldwyn-Mayer.

TRUE TO LIFE.—Mary Martin, Franchot Tone, Dick Powell y Victor Moore. Argumento ligeramente descabellado sobre una pareja de argumentistas de radio, pero hace reír y tiene buena música.—Paramount.

WATCH ON THE RHINE.—Bette Davis y Paul Lukas realzan la adaptación al cinema de este éxito teatral de Lillian Hellman. Este conmovedor drama es una de las lecciones más punzantes sobre fascismo.—Warner Bros.

WHAT A WOMAN.—Un título excelente para esta comedia en la que Rosalind Russell tiene el papel principal. Abunda en situaciones que hacen reír. Brian Aherne también toma parte.—Columbia.

WOMEN IN BONDAGE.—Gail Patrick, Nancy Kelly, Gertrude Michael y H. B. Warner. Audazmente reveladora del precio que las mujeres de Hitler tienen que pagar por el Nuevo Orden.—



Ricos Bizcochitos para *los Días de Fiesta*

Almendrados María Luisa

4 cucharadas de mantequilla
 $\frac{3}{4}$ taza de azúcar
 $2\frac{1}{2}$ tazas de harina
2 cucharaditas de Polvo Royal
 $\frac{1}{4}$ cucharadita de sal
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de crémor tártaro
 $\frac{1}{2}$ taza de leche
 $\frac{1}{2}$ taza de agua
 $\frac{3}{4}$ taza de almendras peladas
y picadas
 $\frac{1}{4}$ cucharadita de extracto
de vainilla
3 claras de huevo

Ablándese la mantequilla y agréguese, poco a poco, el azúcar. Ciérnanse juntos los ingredientes secos y añádanse a la primera mezcla alternando con el agua previamente mezclada con la leche. Mézclese todo bien. Añádanse las almendras picadas y la vainilla; revuélvase bien. Incorpórense las claras batidas a punto de merengue.

Viértase la masa en un molde cuadrado de 20 cm. (8 pulgadas) engrasado y enharinado. Hornéese a temperatura moderada por 1 hora. Déjese enfriar. Sáquese del molde y córtese en cuadraditos o diamantes de 5 cm. (2 pulg.). Cúbranse con cualquier azucarado de su gusto y adórnense con gragea, frutas brillantadas o nueces.

Cuando haga estos bizcochitos no deje de usar Polvo Royal . . . el polvo de hornear preferido de las amas de casa por casi tres generaciones. Royal es el polvo de confianza que protege los costosos ingredientes y evita fracasos al hornear. Compre Royal hoy mismo— en la lata con la famosa etiqueta roja.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

